

9 & 10

أبرز السمات البيوجرافية للإنتاج الفكرى
العربى عن الإنترنت
أ . د / محمد فتحى عبد الهادى

الاشاتية

علم المكتبات بين الجدران
الحجرية والمتحجرة
د . زين عبد الهادى

أوراق العدد

١ - فى عصر الجامعات الإلكترونية .. هل ستختفى
المكتبات الجامعية

رانيا حافظ

٢ - أبحاث جديدة فى المكتبات والمعلومات (٤)

أحمد أحمد عبيد

٣ - مشروعات تكملة - مكتبية

أحمد عبدالسلام ، أشرف خلف

ملف العدد

بين أسطورة
جوتنبرج .. ونسوة
لانكستر
ثروت العلمى

IPIS.COM

إيبيس - كوم

مستشار التحرير

أ. د فتحى عبد الهادى

رئيس التحرير

د زين عبد الهادى

مدير التحرير

روؤف هلال

سكرتير التحرير

عماد عيسى

مدير النشر والتوزيع

طارق عباس

IPIS.COM

إيبيس - كوم

ص ب ، ٦٤٧

١٢٦١٢ - الجيزة

جمهورية مصر العربية

ت ٣٨٣٨٦٠٦

ف ٣٩٦٩٧٦٥

٠١٠ / ٨١٦٦٥٦

٠١٠ / ١١١٤٤٠٤

e-mail : IPIS - COM @hotmail.com

تصميم وطباعة

ول إنجنيرينج إنتر برايز

٤٠١٠٧٤٤ - ٢٨١٨٨٥٥

September - October 2001

تابع معنا

أحدث التطلعات التكنولوجية فى المكتبات ومراكز المعلومات

مكتبات. نت

قائمة المحتويات

أبرز السمات البليوجرافية للإنتاج الفكري العربي عن الإنترنت

د. محمد فتحي عبد الهادي _____ ٣

الافتتاحية: علم المكتبات بين الجدران الحجرية والمتحجرة

د. زين عبد الهادي _____ ٥

بين أسطورة جوتنبرج.. ونبوءة لانكستر

ثروت العليمي _____ ٧

في عصر الجامعات الإلكترونية... هل ستختفي المكتبات الجامعية

راندا حافظ _____ ١٩

أبحاث جديدة في مجال المكتبات والمعلومات (٤)

أحمد عبيد _____ ٢١

مشروعات تكنو — مكتبة

أحمد عبد السلام، أشرف خلف _____ ٢٧

أخبار إلكترونية

عماد عيسى صالح _____ ٢٦، ٦

نشرة غير دورية تصدر
موقفاً تهتم بتكنولوجيا
المكتبات والنظم الآلية
والإنترنت واستخداماتها
في المكتبات العربية

مستشار التحرير

أ.د. محمد فتحي عبد الهادي
وكيل كلية الآداب جامعة القاهرة
وأستاذ المكتبات والمعلومات

رئيس التحرير

د. زين الدين عبد الهادي
مدرس المكتبات والمعلومات
كلية الآداب، جامعة حلوان
zhady1@hotmail.com

مدير التحرير

رؤوف هلال

مدرس المعلومات المساعد

جامعة المنصورة

hela1.raoufi@hotmail.com

سكرتير التحرير

عماد عيسى صالح

مدرس المعلومات المساعد

جامعة حلوان

esalh@flashmail.com

مدير النشر والتوزيع

طارق عباس

توزيع

إبيس.كوم
القاهرة

صدر العدد الأول في يناير

٢٠٠٠

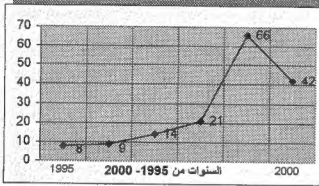
أبرز السمات الببليوجرافية للإنتاج

الفكري العربي عن الإنترنت (١)

أ.د. محمد فتحي عبد الهادي

❖ التوزيع الزمني للمواد:

شهد عام ١٩٩٥ نشر ست مقالات في دوريات عربية متخصصة في المكتبات والمعلومات، بالإضافة إلى دراستين قدمتا في مؤتمرين أحدهما باليمن لفرع الخليج العربي لجمعية المكتبات المتخصصة، والثاني لمركز المعلومات القومي بدمشق.



شكل (١) التوزيع الزمني للمواد عن الإنترنت

ومن الطبيعي أن تكون البدايات هي مقالات مترجمة، كما هو الحال بالنسبة لمصنفين نشرتا في العدد الأول من المجلة العربية للمعلومات الصادر عام ١٩٩٥، وهما مترجمتان عن مجلة IFLA Journal في العدد الأول لعام ١٩٩٤. وتشير المقالة الأولى لـ لاي سوين وغاري كليفند إلى أن الإنترنت "داهمت مجتمع المكتبات الدولي بقوة، ويحتمس هذا المجتمع لها لأنها تمثل خطوة حقيقية وملموسة نحو تحقيق وصول المكتبي إلى المعلومات عن طريق الحاسوب وهو ما يعرف باسم المكتبات الإلكترونية". وتتحدث المقالة الثانية لـ إدوارد فلاموكس عن استعمال الإنترنت في المكتبات وتنتهي إلى أن الإنترنت "هي وسيلة

حجم الإنتاج الفكري العربي المتخصص عن الإنترنت:

من خلال فحص دليل "الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات" في الفترة من ١٩٩١ حتى ٢٠٠٠م تبين وجود (١٦٠) وعاء معلومات عن الإنترنت، كما تبين أن بداية الكتابة عن الإنترنت ترجع إلى عام ١٩٩٥، وهو ليس متأخراً كثيراً عن البدء في انتشار استخدام الإنترنت في أوائل التسعينات أي منذ عام ١٩٩١. وإذا كان الحجم الكلي للإنتاج الفكري في المكتبات والمعلومات في الفترة من ١٩٩٥ حتى ٢٠٠٠ هو ٤٦٦ وعاء معلومات فإن ما كُتب عن الإنترنت يمثل نحو ٢,٩٪ من مجمل الإنتاج في فترة التغطية، وأن متوسط الإنتاج السنوي نحو ٢٧ وعاء معلومات. وقد تبدو النسبة صغيرة بصفة عامة لكنها معقولة بالنسبة لحدوثات الموضوع من ناحية وقصر الفترة الزمنية من ناحية أخرى (ست سنوات).

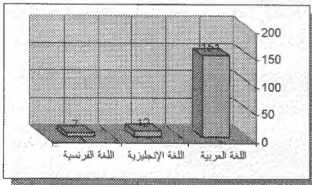
وعند مقارنة ما كتب عن الإنترنت بما كتب عن الأقراص المدمجة مثلاً، نجد أن ما كتب عن الأقراص المدمجة في الفترة من ١٩٨٤ حتى ١٩٩٨ هو ١٠٢ وعاء معلومات، وأن ما كتب عنها في الفترة من ١٩٩٥ حتى ٢٠٠٠ هو ٦١ وعاء معلومات وهو أقل بكثير مما كتب عن الإنترنت في نفس الوقت.

تجدير بالذكر أن رأس موضوع "الإنترنت" قد قدم لأول مرة في المجلد الذي يغطي الفترة من ١٩٩١ حتى ١٩٩٣ ولم يظهر في المجلدات التي تغطي فترات زمنية سابقة.

المؤتمرات بالنسبة لمصر، وكبر عدد دراسات المؤتمرات بالنسبة لتونس.

❖ التوزيع اللغوي للمواد:

من الطبيعي أن تكون اللغة العربية هي الغالبة بشكل واضح وأن المواد باللغتين الإنجليزية والفرنسية قليلة. والمواد باللغة الإنجليزية أغلبها (٨ من ١٢) عبارة عن دراسات قدمت في مؤتمرات فرع الخليج العربي لجمعية المكتبات المتخصصة وهي مؤتمرات لغتها الأساسية هي الإنجليزية. أما المواد باللغة الفرنسية فهي أساساً دراسات (٦ من ٧) نشرت في مجلة المعلومات العلمية والتقنية التي تصدر بالجزائر ولغتها الأساسية هي الفرنسية. أنظر الشكل (٢)



شكل (٢) التوزيع اللغوي للمواد عن الإنترنت

والترجمات إلى العربية محدودة للغاية فهي لا تتجاوز سبع مواد، منها خمس مقالات وفصلان من كتابين، ومن الواضح أن هناك حاجة ماسة إلى مزيد من الترجمات عن الإنترنت واستخداماتها في المكتبات والمعلومات بسبب حداثة الموضوع وكثرة الكتابات الأصلية باللغتين الإنجليزية والفرنسية عنه.

لربط بالمعلومات وبالمزلاء بطريقة لا تسمح بها أي تكنولوجيا أخرى. وهي تقضي على المسافة والزمن بجمعها الموارد الفكرية معاً.

ومن الإسهامات العربية المبكرة دراسة زين عبد الهادي عن استخدام شبكة الإنترنت في المكتبات العربية التي نشرت في عدد يناير ١٩٩٥ من مجلة الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات. وهي دراسة تعرّف بالإنترنت باعتبار أنها شبكة اتصالات تربط العالم كله. وتقدم العديد من الخدمات والمعلومات كما أنها تساعد في إجراء الاتصالات بين الأفراد أو الجماعات. وهي بالنسبة للمكتبات تضاعف من عمليات الإفادة من مصادر المعلومات المتوافرة على الحاسبات المتصلة بها وتقدم العديد من الإجابات على الأسئلة والاستفسارات المرجعية الخ.

وبين الشكل (١) أن الإنتاج الفكري أخذ في التزايد وأن ذلك أوضح ما يكون في السنتين الأخيرتين حيث قدمنا ٦٧,٥٪ من مجمل إنتاج السنوات الست.

ويمكن تقسيم الإنتاج الفكري إلى مرحلتين:

المرحلة الأولى (١٩٩٥-١٩٩٧): وهي مرحلة

الكتابات التعريفية بالشبكة واستخداماتها في المكتبات.

المرحلة الثانية (١٩٩٨-٢٠٠٠): وهي مرحلة

الكتابات الجادة والمتعمقة بصفة عامة.

❖ التوزيع الجغرافي للمواد:

تبين من توزيع المواد حسب أماكن النشر أو الإصدار أن الإنتاج موزع على ١١ دولة عربية، ورغم أن الحصر قد لا يتسم بالشمول، إلا أنه من الواضح أن مصر قد أسهمت بنسبة ٥٠٪ من مجمل الإنتاج يليها تونس بنسبة ٢٣,١٪. ويرجع السبب في ذلك إلى كثرة مقالات الدوريات ودراسات

علم المكتبات بين الجدران الحجرية والمتحركة

د. زين عبد الهادي

للبحث عن المعلومات خارجها منها كمر Gateway يؤدي إلى مكتبات أخرى وقواعد بيانات أخرى ومصادر معلومات أخرى.

هل تغير سلوك المستفيد نحو المكتبة؟ هل يجب أن يتغير؟ هل يجب أن تتحول المكتبة نفسها إلى شكل آخر؟ هل تطور أداؤها؟ هل تموت من أجل ظهور جسد آخر أو نوع آخر من المنظمات يمكن أن يقوم بدورها إلى جانب القيام بأدوار أخرى؟ وما هي هذه الأدوار الجديدة؟ وهل استقرت هذه الأدوار أم أنها ما زالت تتطور وتتشكل؟ وهل ستؤثر هذه التطورات على الشكل نفسه بقدر ما ستؤثر على مضمونه؟

كلها أسئلة لا يمكن الإجابة عليها برأي جازم وقاطع وصارم... لماذا؟ لأننا يجب أن نعمل فيما هو حولنا بأسلوب قد أطلق عليه سرعة الاستجابة للمتغيرات وهو الأسلوب المتبع في العالم المتقدم لكل ما هو جديد.. علينا أن نفرد في الحدود الحجرية أماكن للخدمات الجديدة وعلينا أن نظور في قدرات العاملين وعلينا أن نناقش ما يجري بروح جديدة، روح قبول التغيير والتجديد وأن نخلع ملابس الكهانة المكتبة إن صح التعبير برضاء كامل وأن نقبل بالتحدي، فالحياة كلها قامت على الحركة والتغيير ولم تقبل أبداً بالجمود.

ما الفرق بين البحث في فهرس مكتبة والبحث في قاعدة بيانات؟

ما زال هناك من يفضل استخدام الفهرس البطاقي ويجد ما يريده من خلاله بسهولة، باحثاً في فهرس المؤلفين أو العناوين أو الموضوعات، وما زال هناك من يتجول على الأرفف باحثاً بينها على ما يريد دون أن يلتفت للفهرس بالمرة، ومن هؤلاء من لا يطبق الحاسب الآلي أو ما به من برامج ويعيش في عالمه الخاص، العالم الورقي، قد يدرك، وقد لا يدرك أن العالم يتجه نحو ما يعرف بالعالم الرقمي، عالم بلا حدود لا تنفع معه الوسائل والأدوات التقليدية للبحث عن المعلومات.

لم تعد أساليب استرجاع المعلومات الورقية الممهودة ذات فائدة كبيرة في ظل التنامي الرهيب في مصادر المعلومات المطبوعة والإلكترونية، ولم تعد الفهارس الورقية تفيد كثيراً عند البحث عن هذه المعلومات حتى في إطار محيط المكتبة أو أي مؤسسة تملك من مصادر المعلومات الكثير لأن هناك ما هو أكثر خارج هذا المحيط، ولم تعد المكتبة بشكلها التقليدي تغني عن البحث عن المعلومات باستخدام وسائل أكثر تقدماً، أي البحث عن المعلومات خارج الحدود الحجرية للمكتبة، خارج جدران المكتبة نفسها، ولم يعد المستفيد من المكتبة يدخل للمكتبة للبحث عن ما فيها، وإنما أصبحت المكتبة نفسها بوابة Portal

أخبار إلكترونية

القراءة .. خلق!

من خلال اشتراكي في تصميم عدد من مباني المكتبات، وهو من الموضوعات المحببة إلي، كنا من ضمن ما نهتم به وضع نظم الأمان ضد السرقة والحريق Alarm Sys وغيرها من التدابير التي تعمل على حماية المجموعات والمستفيدين عند الكوارث. إلا أن ما أدهشني هو خبر حول تركيب نظام تحذير في دورات مياه مكتبة أبردين Aberdeen Central Library وذلك لمنع القراء من ممارسة الجنس بها! حيث يغلّق النظام إذا ما حاول أكثر من شخص الدخول لدورة المياه في ذات الوقت. ومع ذلك فقد أشار موظفي المكتبة أن متعاطي المخدرات يقومون باستخدام دورات المياه للتعاطي!

وما دفعني لنشر هذا الخبر هو اعتقادي أنه مهما طبقنا من نظم وتقنيات تظل الأخلاقيات هي التي تحكم تصرفات المجتمع.. كما أنها ناقوس خطر للعاملين في المكتبات العامة للعمل على ترسيخ المفاهيم والأخلاقيات.

ومن جانب آخر ..سؤال أوجهه إلى المكتبات العربية حول مدى توافر الحد الأدنى من إجراءات الأمن والأمان بها..! بالطبع لا أريد رفاهية ولكن هل هناك أساسيات؟! لن انتظر الإجابة..

عماد عيسى

لقد فرضت قواعد البيانات بأنواعها وأشكالها المختلفة^(١) على المكتبات شكلا آخر من أشكال خدمات المعلومات التي لم تكن متطورة في العقود الماضية.

لقد أصبحت فهراس المكتبات الورقية تاريخها مثلها مثل الديناصورات التي سكنت الأرض منذ ملايين السنين، والملاحظ أن العالم يتجه دائما نحو استخدام الأشياء في شكلها المصغر وشكلها غير المرئي، ويمكننا أن ندرك بسهولة إذا تتبعنا تاريخ المكتبات نفسه أو تاريخ الكتاب منذ كان قطعة من الحجر حتى صار ملفا على الحاسب لا يمكن أن نقبض عليه بأصابع يدينا.

القول نفسه ينطبق على أدوات البحث عن الكتب التي تحولت من الفهارس إلى قواعد بيانات .. هل سيختفي لفظ الفهرس نفسه، وهل ستختفي الفهارس؟ وهل ستتحول عمليات الفهرسة إلى عمليات من نوع آخر على قواعد البيانات قد تضم داخلها الفهرسة، وهل يجب أن يتعلم طالب المكتبات الفهرسة أم يتعلم هذه العملية ضمن عمليات أخرى تساعد المستفيد فيما بعد على العثور على ما يريد داخل الجدران الحجرية أو خارجها.

وإلى بقية أخرى مادام في العمر بقية..،

زين

(١) راجع في ذلك :

د. زين عبد الهادي . قواعد البيانات في المكتبات : اقتصادياتها وصناعتها

- القاهرة : ٢٠٠٢.

بين أسطورة جوتنبرج.. و نبوءة لانكستر

حوار أم صراع؟!

إعداد

ثروت العلمي المرسي

Tharwat_alolaimy26@hotmail.com

الأشياء وهي في أوج جدتها ؛ عصر تتألف فيه الأشياء مع أعدادها ¹

ومن هذا المنطلق نتناول ذلك الصراع القائم بين الورقية والإلكترونية وهي واحدة من مئات القضايا التي تناولتها المؤلفات الغربية والتي تشير إلى البدايات والنهايات وذلك مثل كتاب "نهاية التاريخ" لفوكوياما وكتاب "صراع الحضارات" لذائع الصيت الآن صموئيل هنتنجتون وكتاب "الموجة الثالثة" و"صدمة المستقبل" لألفين توفلر ، ثم كتاب "الثقافة العربية وعصر المعلومات" لنبييل علي وكذلك في مقالات أستاذ المكتبات الدكتور سعد الهجرسي والذي أيد فيها الإلكترونية عن الورقية ثم نصل إلى كاتبينا ف.و.لانكستر F.W.Lancaster والذي يعد من أبرز الأسماء التي ترد إلى ذهن عند الحديث عن الورقية والإلكترونية فقد تنبأ بظهور المجتمع اللاورقي في كتابه الصادر عام 1978 بعنوان " نحو نظم لا ورقية للمعلومات " Toward Paperless Information " Society " وسوف نتناول آراء وتوجهات المثقفين نحو الكتاب الورقي والإلكتروني وطبيعة كل منهما وأثرها على الثقافة.

¹ نبييل علي . الثقافة العربية وعصر المعلومات . - الكويت : المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب ، 2000 . - (عالم المعرفة ؛ 269)

نحن

جميعاً نقف شهوياً لبداية حضارة جديدة حضارة مجتمع ما بعد الصناعة والتي أقامت تكنولوجيا الآلة الجديدة ولذلك نجد كاتبنا المستقبلي الشهير ألفين توفلر A. Toffler يذكر في كتابه تحول القوى " [1990] Power shift أن " السيطرة على تداول وتدقيق وتوزيع والتوصل إلى المعرفة هي محور الصراع في عصر ما بعد الصناعة " وبذلك فهو يتنبأ لنا بأن الكلمة الفاصلة في ذلك العصر هي المعرفة وهذا يذكرنا بصيحة فرنسيس بيكون الشهيرة والتي أطلقها في القرن السادس عشر بأن " المعرفة قوة " ، تلك الأقوال تنطبق على تلك الحقبة التي يحياها الإنسان والتي من أبرز سماتها ذلك التسارع التكنولوجي الكاسح والسرعة في المستجدات العالمية .

إن تلك المستجدات لم نألفها من قبل وهي تلقى علينا بظلالها وآثارها ، بعض هذه الآثار ظاهر والبعض الآخر خفي ، بعضها مباشر والآخر طويل الأجل ولكنه واسع الانتشار ، البعض يلقي قبولاً عالمياً والآخر يثير أو يجدد الشكوك العميقة التي كثيراً ما تكون لها آثار بعيدة المدى .

"فنحن نواجه عالماً زاحراً بالتناقضات ، عصر يلهث فيه قادمه يكاد يلحق بسابقه وتتهاوى فيه النظم والأفكار على مرأى من بدايتها وتتقادم فيه

ظل يستخدم بجوار الرق وظل نداءً له لفترة طويلة في المعاملات الإدارية بمصر القديمة وأيضاً بعد تداول الورق.

ويذكر "الكسندر ستيبنشفيتش" في كتابه "تاريخ الكتاب" بأن "قصة الكتاب تبدأ في السهول الخصبة للجزء الجنوبي من بلاد الرافدين حيث كان السومريون فقد تم العثور على مئات من الرقم الطينية التي نقشت عليها الكتابة التصويرية والمسمارية وذلك منذ الألف الرابعة قبل الميلاد ثم تلاهم البابليون^١، ثم انتقل إلى الحضارة المصرية فنجد ورق البردي الذي استخدم منذ عام ٢٧٠٠ ق.م. ... وبالنسبة للورق فقد اكتشف الصينيون الورق عام ١٠٥ م. على يد "تساي لون". ولقد بقي الورق حتى منتصف القرن الثاني الميلادي ينتج في الصين ولقد وصل إلى العرب عن طريق بلاد سمرقند وأسسوا أول مصنع للورق بها وما أن أوشك القرن الثامن الميلادي على الانتهاء حتى انتج الورق في بغداد نفسها ثم دمشق التي صدر منها الورق المعروف بالورق الدمشقي ثم في مصر ثم صناعته في أوروبا التي دخل إليها عبر بلاد المغرب العربي.

"ومن الملاحظ أن الورق لم يقص تماماً على الرق إذ ظل القرآن ينسخ على الرق وورق البردي طويلاً ولم يظهر أول كتاب كتب على الورق إلا نحو عام ٨٧٠ م وظل المسلمون يحتكرون صناعة الورق ما يقرب من خمسة قرون إلى أن ازدهرت صناعته في أوروبا في القرن الثالث عشر الميلادي".

^١ ستيبنشفيتش، إلكسندر - تاريخ الكتاب ترجمة محمد الأنساؤوط - الكويت: المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب، ١٩٨٧ - (عالم للعرفة ١٦٩٤)

^٢ الموسوعة العربية العالمية - ٢٤ - الرياض: مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، ١٩٩٩ - مج ١٩، ص ١٢٣

نحو الكتاب الورقي والإلكتروني وطبيعة كل منهما وأثرها على الثقافة.

إنه من الغريب حقاً والمثير للدهشة أن النداءات الآن كثرت نحو التحول الإلكتروني في كل شيء تقريباً فقد تغيرت مقولة شكسبير الشهيرة "To Be Or Not To Be" إلى "To Be Or Not To E".

فهل هناك إذن من يتصور أن تؤدي تلك الانقلابات الإلكترونية إلى أن يوجد صنف بشري جديد غير الصنف الذي ننتمي إليه وهو (هوموسابينس Homo sapiens) يحمل اسماً عصرياً هو (هوموإلكترونيكاس) ! إنها حضارة تكنولوجيا الآلة التي ذكرناها آنفاً.

لذلك لم يكن غريباً علينا ونحن في مجتمع المعلومات أن نرى نتاجاً جديداً يولد من رحم النشر الإلكتروني يطلق عليه الكتاب الإلكتروني Electronic Book لكن هل لهذا الكتاب الجديد تأثيره الذي سيهدد به عرش الكتاب الورقي بل الورق نفسه كوسيط له سلطانه منذ آلاف السنين؟ وهل هناك وفاق أم صراع بين الوسيطين ينتهي ببقاء أحدهما وزوال الآخر أم الكلمة الأولى والأخيرة لطبيعة المستخدمين والسوق ؟.. وذلك بيت القصيد الذي سنجيب عليه بإذن الله.

❖ الحاضر يستدعي الماضي

بادئ ذي بدء لم يكن الورق كوسيط احتل عرش الكتابة منذ آلاف السنين أول الوسائط التي عرفتها البشرية في بداية نشأة الكتابة فلقد سبقه الكثير من الوسائط الأخرى كالأحجار وألواح الطين وأوراق الشجر والرق وكذلك للخاف والرقاع والعصب (المظام). والملفت للنظر أن البشرية انتهت للورق لأنه كان نهاية الصراع بين كل وسيط وآخر فقد كانت المنافسة تحسم عادة وفقاً لقانون البقاء للأصلح وإن كان ورق البردي (المجلد الثاني، العدد التاسع والعاشر (سبتمبر/أكتوبر ٢٠٠١)

منها يتكون من ٤٢ سطرًا من الأحرف المصقوفة.

وبذا خرجت أسطورة جوتنبرج من بطن التاريخ لتعيد كتابته مرة أخرى ليعتبرها البعض إحدى المراحل الانتقالية الهامة في سجل الفكر الإنساني ولتبدأ بها عصر تكنولوجيا الآلة.

ونلاحظ أن الفترة تقريبا متساوية للانتقال من عصر الورق (٨٧٠ م) إلى عصر الطباعة (١٤٥٥) ومن عصر الطباعة إلى ذلك الانقلاب الإلكتروني المعاصر حوالي ٥٠٠ عام وخروج الكتاب الإلكتروني من رحم النشر الإلكتروني ليواجه اعتراضًا وقبولًا كما واجهه من قبل الكتاب الورقي المطبوع فقد ارتاب كثير من الناس في أن الفن الطباعي الجديد كان من أعمال السحر الأسود الشيطانية فلم يكن بمقدورهم أن يتصوروا إصدار الكتب بتلك السرعة ولكن بالرغم من خوفهم انتشرت الطباعة بسرعة مذهلة وبحلول عام ١٥٠٠ م كان بأوروبا ما يربو على الألف مكان للطباعة وعدة ملايين من الكتب تمامًا كما حدث في العصر الذهبي للمخطوط العربي

ولما ظهرت الطباعة في أوروبا لم يتحمس لها بعض العرب حرصًا على دوام الكتابة بالخطوط العربية التي ألفتها العين ولخشيتهم أن تمحو الآلات هذا الخط هذا فضلا عن رفض بعض المسلمين طباعة القرآن الكريم في الآلات الحديدية ، ولم تكن هناك طباعة في العالم العربي غير الطباعة بالقوالب الخشبية واستخدمت في الفترة من ٢٨٨ هـ إلى ٧٥٠ هـ ، ٩٠٠ م إلى ١٣٥٠ م .

ومهما يكن من أمر فإن كل جديد لا يألؤه البشر بسرعة ولكن بمرور الزمن يصبح ذلك الجديد شيئا عاديا ومألوفًا وهذا استنتاجنا من قراءة التاريخ فهناك ارتباط وثيق بالماضي والحاضر لذا كان لزاما أن نقلب صفحات التاريخ لنستوعب الحاضر ولنستطيع رؤية المستقبل.

وننتقل من الورق إلى ثورة الطباعة والتي تنف في مصاف الثورات المؤثرة في تاريخ البشرية على الإطلاق؛ هذا ويمكننا تصفي تاريخ الطباعة عبر آلاف السنين منذ أن درج البشر على حفر الأشكال ثم ضغطها على الطين اللين ، "وكما أن الصينيين كانوا أول من اخترع الورق فهم أيضا كان لهم فضل سبق في ابتكار طريقة الطبع باستخدام الحفر على الخشب عام ٥٠ ق.م. وقد انتشرت الطباعة باستخدام القوالب الخشبية للصفحة بالكامل خلال القرنين الثامن والتاسع وأمكن طبع أول كتاب في العالم بمقاطعة "كانزو" بمعرفة "وانج شيه" عام ٨٦٨ م وقد ظلت طريقة الطبع باستخدام الألواح الخشبية في بلاد الشرق بعد ذلك إلى نحو عام ١٢٩٠م ثم انتقلت فكرتها إلى أوروبا من طريق القوافل.^٤

ثم تطورت الطباعة إلى أن ظهرت فكرة الحروف المنفصلة المعدنية وظهور أول مخترع لها في ألمانيا في منتصف القرن الخامس عشر الميلادي وهو "يوهانس جوتنبرج" Johann Gutenberg - اسمه الحقيقي يوهانس جينغفليس - والذي ولد في مدينة ميمنز ما بين عامي ١٣٩٨ و ١٣٩٩^٥ . ويعتبر فكر جوتنبرج في توسيع دائرة المعرفة بتكرار النسخ على نطاق واسع مما أحدث انقلابًا فكريا لم يشهده العالم من قبل إذ بفضل هذا الاختراع أمكن حفظ تراث الأجيال السابقة وتمكين الأجيال اللاحقة من الانطلاق في المعرفة والعلم .

لقد استطاعت مطبعة جوتنبرج إنتاج حوالي ٣٠٠ نسخة يوميًا وفي عام ١٤٥٦ م تم طبع نسخة جوتنبرج الشهيرة من الكتاب المقدس ورتبت متونها في أعمدة كل

^٤ علي رضوان . الطباعة بين المواصفات والجودة . القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٢ ، ص ٢٧

^٥ معرض درويبا ٩٥٠ - العربي .. ع ٤٤٢ سبتمبر ١٩٩٥ ، ص ٤٣

المجلد الثاني، العدد التاسع والعشر (سبتمبر/أكتوبر ٢٠٠١)

الكتاب الفائق Hyper Book كلها مسميات تدل على أنه نقل إلكتروني حرفي للكتاب التقليدي المطبوع مع إضافة بعض السمات والإمكانيات التي ليست متاحة في الشكل المطبوع وهناك من يستخدم مصطلح الكتاب الإلكتروني لوصف نص أو موضوع متاح في شكل إلكتروني قد يكون الكتاب الإلكتروني قصة أو رواية منشورة في موقع على الإنترنت كما يطلق المصطلح لوصف أجهزة القراءة الإلكترونية المحمولة Reader والتي تستخدم لقراءة الكتب الإلكترونية.

♦ سمات وإمكانيات الكتاب الإلكتروني.

ذكرنا آنفاً أن الكتاب الإلكتروني أو الكتاب الفائق يتميز عن الكتاب الورقي بأن به سمات وإمكانيات ليست موجودة بالكتاب الورقي وقد ذكرها د. شريف شاهين في كتابه "مصادر المعلومات الإلكترونية" فيقول إن أول خطوة لإنتاج الكتاب الفائق، هي تحديد النص الأصلي بلفظ SGML (Standard General Markup Language) إذ تسهل كلمة مراحل عملية النشر، وتشابه الملاح العامة للكتاب الفائق مع الكتاب الورقي حيث يتم تصفح الكتاب بطريقة تصفح الكتاب الورقي نفسها فيتم عرض الكتاب الفائق إما مغلفاً فيظهر الغلاف الخارجي أو مفتوحاً فتظهر الصفحات الداخلية كما يشتمل النص على روابط/وصلات links تشكل جزءاً لا يتجزأ من النص ويمكن التمييز بين مجموعتين من الروابط هي الروابط المنطقية Hierarchical Links والروابط المستعرضة Transverse Links يتم تحديد الروابط المنطقية في قائمة المحتويات وقائمة الأشكال وقائمة الجداول والكشاف بينما يتم تحديد الروابط المستعرضة داخل النص وهي إما تكون روابط للداخل أو روابط للخارج والمجموعة الأخيرة (الروابط للخارج) تكون

♦ الكتاب الإلكتروني .. هل هو بعثٌ آخر؟!

هل آن الأوان لنقف على عتبة ثورة جديدة نرى فيها الكلمات التي سكنت طويلاً على الورق توشك أن تغادره لتتحول إلى نبضات رقمية Digitization؟ وسوف تخزن تلك النبضات في جهاز صغير مكتبات كاملة كانت تحمل عشرات الأرفف Electronic Library أو Virtual Library ، هل سيتوقف ذلك الاستهلاك الرهيب لآلاف من أشجار الغابات كل سنة من أجل صنع الورق؟ هل سيفقد الإنسان صديقاً عزيزاً عاش معه لمدة خمسة قرون؟ .. إننا في حاجة لعقل جديد لعالم جديد نحتاج إلي ثقافة جديدة تحملها أوساط جديدة .. لكن هل ستصبح تلك الثقافة إلكترونية من أوساط إلكترونية ثقافية معلبات أو كبسولات معلومات لا فاعلية لها؟.

إن هذه التساؤلات نابعة من ذلك الطوفان الإلكتروني القادم الذي لا نعرف له نهاية حتى هذه اللحظة.

بداية ما هو ذلك الوسيط الجديد الكتاب الإلكتروني e-book وما هي برامجه ومعاييره standards, software وما هي أجهزته hardware ؟ نحن نعرف أنه قد ورد في المعجم الموسوعي لمصطلحات المكتبات والمعلومات أن الكتاب هو مجموعة من الأوراق مجلدة معاً من حافة واحدة بين غطاء يحميها تمثل مجلداً، وخاصة المواد المكتوبة أو المطبوعة في هذا الشكل وفي مؤتمر اليونسكو الذي عقد في عام ١٩٦٤ م عرف الكتاب بأنه "المطبوع غير الدوري الذي لا يقل عدد صفحاته عن ٤٩ صفحة باستثناء ورقتي الغلاف" فما هو إذا تعريف الكتاب الإلكتروني؟ الكتاب الإلكتروني Electronic book يطلق عليه أحياناً الكتاب الديناميكي Dynamic Book أو

المستخدمين أن يحملوها في أول أسبوع لظهورها، وبلغت الانتباه أن أكثر مبيعات الكتب الإلكترونية كانت من نصيب كاتبة صغيرة هي "لينا نولان تشيلدر" عبر رواية رومانسية باعت منها أكثر من ٦٠,٠٠٠ نسخة خلال أقل من عام واحد.

"على الرغم من أن هجرة الكتب الإلكترونية لا زالت في مهدها إلا أن الكم الكبير الذي انتقل حتى الآن بالغ الضخامة وأبلغ دليل على ذلك أن موقعا واحدا" يديره شخص واحد The Online Books Pages يضم أكثر من ٥٠,٠٠٠ كتاب ويعرض العديد من الأعمال الكلاسيكية الضخمة مثل "الحرب والسلام" و "آنا كارنينا" و "الجريمة والمقاب" و "الأخوة كرامازوف" وقصة مدتين". كذلك من المواقع الرئيسية في نشر الكتب الإلكترونية موقع جوتنبرج الشهير لصاحبه مايكل هارت Michael Hart فالواقع يضم قصص وروايات منذ عام ١٩٢٣ وما قبلها ففيه رواية مصاص الدماء دراكولا لمؤلفها الشهير برام ستوكر Bram Stoker ويمكن تحميلها من الموقع مجانا. أما بائعوا الكتب الإلكترونية فهم مثل Amazon.com و Barnes & Noble وكذلك Ibooks و Ebookcity.

❖ الأجهزة القارئة للكتب الإلكترونية - E-book Readers

<http://www.cs.cmu.edu/books.html>

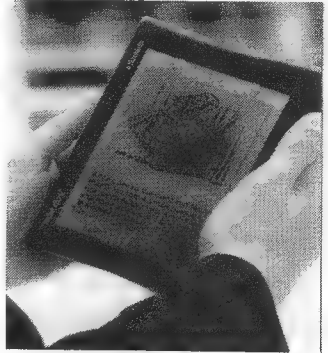
٢ انترنت العالم العربي . أكتوبر/نوفمبر ١٩٩٩ ص ٤٤

<http://www.gutenberg.net>

٣ للمزيد عن هذا الموقع انظر عماد عيسى . جوتنبرج والموجنة الثالثة. مكتبات . نت . ج ٣٠ مارس ٢٠٠٠

شيقة بصفة خاصة نتيجة إنها تربط بين الكتاب محل القراءة ووثائق أخرى تم الإحالة إليها والاستشهاد بها في سياق ذلك الكتاب ٢٠. وهناك إمكانيات أخرى سوف نتناولها عند الحديث عن أجهزة القراءة للكتاب الإلكتروني e-book Reader.

❖ من ينشر الكتب الإلكترونية ؟



الكتب الإلكترونية تنشر على نطاق واسع من ناشرين أصحاب مؤسسات كبيرة مثل سيون و شيمتر Simon & Schuster وكذلك ناشرين أفراد مثل ستيفين كنج Stephen King الذي استطاع في أوائل عام ٢٠٠٠ عام الكتاب الإلكتروني- أن ينشر روايته قيادة الرصاصة Riding The Bullet واستطاع القراء أن يقرؤوها عبر الإنترنت وعبر أجهزةهم المكتبية والمحمولة واليدوية من موقع <http://www.softbook.com> وقد بيعت هذه الرواية مقابل ٢ \$ واستطاع أكثر من ٥٠٠,٠٠٠ من

<http://www.stephenking.com/how.html>

المجلد الثاني، العدد التاسع والعشرون (سبتمبر/أكتوبر ٢٠٠١)

الجهازان REB 1100 وكذلك جهاز REB1200 ويعرفان باسم Rocket book Reader وتنتجه شركة Nuvo Media والآخر يعرف باسم Softbook Reader وتنتجه شركة Softbook Press ويتميز جهاز REB1100 بخفة وزنه حوالي ٦٢٥,٣٥ جرام تقريبا ويمكن للمستخدم فيه أن يغير من حجم الخط ومن خلفية الإضاءة حيث يمكن القراءة في الظلام بسهولة ويمكن وضع خط تحت كلمات معينة ويمكن استخدام كلمات للبحث وكتابة ملاحظات وتلميحات حول النص ويمكن أن يخزن أكثر من ١٠ قصص كاملة وما يميزه أيضا احتواؤه على بطارية تستمر ٤٠ ساعة وأن أكبر عدد من الصفحات يمكن أن تخزن تتراوح بين ١,٥٠٠ إلى ٥٠٠,٠٠٠ صفحة بالإضافة إلى القدرة على تخزين وتحميل الجديد من الإنترنت، وفي جهاز REB1100 سوف تطلب الكتب الإلكترونية مستخدما مودم بدون جهاز كمبيوتر شخصي ويحتوي الجهاز على قاموس وبستر Webster الشهي، ويمكن تحميل رواية "حول العالم في ثمانين يوما" للكاتب الشهير جول فيرن Jules Verne للنشر ebook classic مجاناً وزمن تحميلها للجهاز دقيقتان، ويحتاج القاموس الإلكتروني تحميل ١٣ دقيقة للتحميل Downloading.

أما الجهاز الآخر REB1200 فوزنه حوالي ٥٥٢ جرام وسعة ذاكرته 8MB يكفي ٢٠ كتابا ويمكن ترقية الجهاز بواسطة كروت 8MB smart media أو 128MB وبالتالي يمكن تخزين أكثر من ١٠٠ كتاب وبالنسبة للاتصال يستخدم مودم 33.6k modem وبه منفذ port من نوع USB وبطارية قابلة للتغيير من نوع ليثيوم داخلية تتحمل ١٥ ساعة بإضاءة خلفية للنص للرؤية ليلا وبدون إضاءة خلفية تتحمل ٣٥ ساعة

هناك ثلاثة أنواع من قارئات الكتب الإلكترونية Handheld , Dedicated , Desktop Reader

أولاً :- القارئات اليدوية Handheld Readers

بعض الأجهزة المحمولة والمساعدات الشخصية الرقمية PDA (Personal Digital Assistant) وأجهزة Palmtop يمكن أن تستخدم لقراءة الكتب الرقمية مثل Palm Pilot و Pocket Pc و Handsprins فهي أجهزة خفيفة الوزن تحمل في كف اليد مثل أجهزة التلفزيون المحمول وتستخدم أساسا للمذكرات والملاحظات الشخصية ولقراءة البريد الإلكتروني email ويحتاج الجهاز الكفي لبرنامج خاص يمكن أن يحمل من الإنترنت مجاناً ويمكن للمستخدم أن يشتري الكتب الإلكترونية من موقع شركة Peanut Press أو شركة Mobipocket ثم يقوم بتخزينها على جهاز الكمبيوتر وعندما يرغب في قراءتها يأخذ نسخة من الكتاب الذي خزنها على جهازه لينقلها لجهاز قارئ الكتاب الإلكتروني Handheld Reader وعندما ينتهي من قراءة الكتاب من القارئ يستطيع أن يمسه ليحمل غيره وهكذا.

ثانياً :- القارئات المحمولة Dedicated Readers

قارئات الكتب من ذلك الشكل صممت أساسا لقراءة الكتب الإلكترونية فمساحة شاشتها أكبر من شاشة القارئ الكفي فشاشة ذلك الجهاز أقرب شبها بحجم ورقة الكتاب الورقي ويحتوي على ذاكرة أكبر وحساسية أكبر للاستخدام ففي شاشته إمكانية التنقل باللمس، ومن الأجهزة الشبيهة بالفعل بالكتاب - عبارة عن صفحتين متقابلتين إلكترونيتين - جهاز يسمى Every Book Dedicated Reader لشركة Every book. ومن أشهر الأجهزة المحمولة

تعطى النصوص قيمة مضافة من إمكانية الطبع والتعديل والتغيير في حجم الخط والنشر على الإنترنت وإضافة التوقيع الإلكتروني وإضافة الصور والرسوم. إن أهم استراتيجية أدوبي الجديدة هو اقتحام الشركة بقوة خلال العامين الماضيين لسوق الكتب الإلكترونية وهو سوق كبير تتوقع بعض الإحصائيات بأن يصل حجمه إلى ٣ بليون دولار قريباً خلال عام ٢٠٠٤ كما أن معدل نمو السوق سيصل إلى ٤٠٠ ٪ خلال العامين القادمين.

هناك معيار آخر يطلق عليه OEB ذكرناه من قبل هذا البرنامج يقرأ على جهاز قارئ Microsoft Reader. ولقد أعلنت شركة Nuvo Media المنتجة لقارئ Rocket book Reader وشركة Soft book Reader press منتجة القارئ Soft book Reader عن توصلهما لوضع مسودة مواصفات هيئة ملفات Open E book وسينتج عن تلك المواصفات اعتماد امتداد book Extension عام لأسما الملفات وهو OEB واعتماد هيئة قياسية لممكن استخدامها في بقية الأجهزة. وهناك منافسة شديدة من شركة أدوبي Adobe لمعيار OEB فأكثر من ١١٠ مليون نسخة من برنامجها Adobe Acrobat تم تحميلها، وبالإضافة إلى ١٠٠,٠٠٠ نسخة يتم تحميلها كل يوم.

على الجانب الآخر نجد ٢٠,٠٠٠ أو أكثر من أجهزة القراءة المحمولة والتي تم بيعها من خلال فروع شركة Gemstar مثل Nuvo Media وSoftbook. وكلا منها يعرض معيار OEB.

يتبقى لنا قضية الملكية الفكرية ولكنها قضية فيها كثير من الأمور التشابكة وغير الواضحة وتحتاج إلى مساحة أرحب للتناول.

والشاشة مساحتها نحو ٣" × ٤,٧٥" من نوع LCD وبها خاصية اللمس Touch Screen. وأسعار تلك الأجهزة REB1100 ١٦٠£ وجهاز REB1200 ١٠٠£ ومن المتوقع أن تصل أسعار قارئات الكتب الإلكترونية إلى ١٠٠٠£ في عام ٢٠٠٣.

ثالثاً :- الأجهزة المكتبية Desktop Readers

وفيه تحمل برامج في جهاز شخصي PC أو جهاز المفكرة (الحقيبة) Laptop تمكن تلك الأجهزة لقارئات كتب إلكترونية ويوجد رائدان في سوق الأجهزة القارئة هما Glassbook وMicrosoft Reader. فشركة Glassbook يعتمد على برنامج أدوبي أكروبات Adobe Acrobat لقراءة النصوص أما برنامج Microsoft Reader فيستخدم نظام Windows CE ، وبرنامج لقراءة الكتب الإلكترونية يطلق عليه OEB (Open E-Book) ويستخدم على أجهزة PalmTop لكن ما يميز تلك الأجهزة أنها ثقيلة الوزن بالنسبة للأجهزة الأخرى.

❖ المعايير والبرامج & Standards Software

إنه من الأهمية بمكان أن نلفت الانتباه إلى أن كل نوع من تلك الأجهزة يختلف عن الآخر في استخدام برامج ومعايير مختلفة علاوة على ذلك الكتب الإلكترونية الآن تنشر في أشكال مختلفة بمعنى أن النسخة التي يتم شرائها للاستخدام من جهاز Palm Pilot لن تكون متاحة في جهاز REB1100.

ومن المعايير لقراءة الكتب الإلكترونية برنامج Adobe Acrobat 5.0 من شركة أدوبي الشهيرة هذا البرنامج يتيح تحويل الوثائق والنصوص إلى ملفات PDF (Portable Document format) والتي

وعن كيفية عمل الاختراع الجديد فهو يتكون من النظارة التي يتم ارتداؤها والكتاب الذي يحتوي الصور وتتكون تلك النظارة من زوج من الكاميرات الملونة موصلة بعدسات الرؤية الزجاجية تعرض صوراً واضحة كاملة الألوان Resolution 263 × 234 Pixels كما تتصل مخرجات تلك الكاميرا بكمبيوتر SGI 02 يقوم هو الآخر بوصل مخرجاته بالنظارة في دورة كاملة.

ولابتكار الجديد العديد من التطبيقات سواء في مجال العمارة أو الهندسة أو التعليم أو الترفيه فكما أمكن تطبيقه على الكتب القصصية يمكن تطبيقه على كتب الأحياء وخاصة كتب التشريح حتى يمكن لقارئ كتاب التشريح في المستقبل أن يرى صورة ثلاثية الأبعاد لقلب نابض تتفزع من الصفحة، وتحت الصورة نصح يشرح كيف يعمل القلب وإذا أراد أن يعرف المزيد عن عمل القلب فما عليه إلا أن يضغط على الزر بالنظارة ليدخل القلب ويراه من الداخل حيث سيصبح كإحدى كرات الدم الداخلة في القلب. للمزيد عن هذا الاختراع يمكن زيارة هذا الموقع على الإنترنت

www.hitl.washington.edu/magicbook/paper/flycr.pdf

❖ مؤيدون ومعارضون

نعم لكاتبنا لانكستر Lancaster صاحب كتاب "نحو نظم لا ورقية للمعلومات" (١٩٧٨) والذي وضع تصوراً للكيفية التي ستحل بها التقنيات الحديثة محل الورقيات أو المطبوعات ولقد طالب المكتبيون بالسرعة إلى التخلص من جمود الدور المخفي للمكتبات ومن التقيد بمقر المكتبة تحده جدران مبانيها (مكتبة بلا جدران) حيث سيكون لها أكثر من مجموعات ذاتية

❖ كتاب أغرب من الخيال !! The Magic Book

اترك عزيزي القارئ لتعبيرك العنان فالدخلة بداية المعرفة كما قال أرسطو فقد اندهشت عند قراءة هذا الخبر لقد ابتكرت مجموعة من العلماء في جامعة واشنطن نوعاً جديداً من الكتب أطلقوا عليه الكتاب السحري the Magic Book هذا الكتاب له نفس مواصفات الكتاب العادي فهو يحتوي على نص مقروء وصور ملونة ويمكن قراءته ببساطة كأي كتاب لكن إذا ارتديت النظارة المصممة لهذا النوع من الكتب وبدأت القراءة من خلالها فإنك ستفاجأ بخروج الشخصيات من الصفحات وتحركها أمامك في صور ثلاثية الأبعاد وإذا تم الضغط على الزر الموجود في النظارة فستجد نفسك داخل القصة وتقف أمام أبطالها وتركض في الأماكن التي تجري بها الأحداث بل وقد تساعد الأبطال في الحصول على ما يريدون أو تحذروهم من خطر قادم.

إن فكرة هذا الابتكار تقوم على نقاط التحول من الحقيقة المادية Physical Reality والحقيقة التخيلية Virtual Reality (الواقع التخيلي VR) لذا الفارق الوحيد بين الكتاب العادي والكتاب السحري أنه عند ارتداء نظارة المرض خفيفة الوزن HMD وبالنظر لنفس الصور تتفزع الصور وتنبعث فيها الحياة حيث تصبح ثلاثية الأبعاد 3D .

الغريب حقاً أنه باستخدام أكثر من نظارة عرض يستطيع أكثر من قارئ القراءة في كتاب واحد ورؤية الصور ثلاثية الأبعاد كل من زاويته ويضغط الزر يمكن لهم أو لبعضهم الدخول في العالم التخيلي ويل ويمكنهم رؤية بعضهم البعض ولكن في صورة شخصية تخيلية يمكن تغيير ملامحها ليتعرف كل منهم على الآخر في داخل هذا العالم .

تلتهم طابعاتها 1.2. تريليون ورق طباعة خلال عام 2001 ولقد زاد الطلب على الطابعات حتى شهِبوا الطابعات وما تفعله بالورق بما يفعله الجراد بورق الشجر فهي دائماً جائعة لأن الناس يستخدمونها لأسباب تافهة فقد أظهرت إحدى الدراسات المعلوماتية أن المواد الصحفية والوسائل الإلكترونية عندما تزيد عن نصف صفحة كثيراً ما ينتهي بها المسير إلى ورقة مطبوعة .

أن تلك الإحصائيات والدراسات تضع علامات استفهام كبيرة أمام نبوءة لانكستر بأقول المجتمع الورقي وظهور المكتبة الافتراضية Virtual Library أو المكتبة بلا جدران Without Wall ولم يكن لانكستر وحده من نادى باللاورقية "فلقد سبقه الكاتب مارشال ماكولان حيث أصدر كتاباً عام 1962 يحمل عنواناً مثيراً " كوكبة جوتنبرج " وكان الكتاب ينذر بقرب انتهاء عصر الطباعة وأن المستقبل يحمل في خباياه ظهور أساليب ووسائل جديدة للاتصال والتواصل والتعلم والإعلام ، ولم تكن المسألة بالنسبة لماكولان مجرد إحلال مادة أو وسيلة اتصال محل الوسائل القديمة المألوفة وإنما كانت المسألة في نظره نقلة تكنولوجية هائلة تطوي على ثورة اجتماعية وثقافية عميقة وواسعة سوف يتولد عنها مستقبل جديد يتحول العالم فيه إلى قرية واحدة كبيرة كان يشير إليها بالقرية العالمية أو الإلكترونية التي سوف تتراجع فيها أهمية الكتاب شيئاً فشيئاً حتى يأتي اليوم الذي لن يجد فيه لنفسه مكاناً فيها . وتتلخص نظرة ماكولان في أن الوسيلة هي الرسالة ، وأنه ليس المهم محتوى الرسالة ومضمونها بقدر ما هو طبيعة الأداة التي تقوم بتوصيل

ويرى أن بقاء المكتبات بقاء أقرب للبقاء الأثري لتحقيق هدف الحفظ للمكتب والمعلومات للأجيال اللاحقة. ولقد ظهرت ثلاثة اتجاهات؛ اتجاه يبشر بأقول العصر الورقي تماماً وآخرين مساندون للكاتب واستمراريته والطرف الثالث في موقع وسط بين الاستفادة من الجهد الورقي والإلكتروني. واعتقد أننا نمر الآن بمرحلة وسط بين التحول الورقي والتحول الإلكتروني وأن من ينادي بالتحول الإلكتروني الكامل يعزي السبب إلى أن الأوعية الورقية في سبيلها إلى الوصول إلى السقف العلوي للاستخدام وأصبحت الأشكال الورقية المطبوعة توصف الآن بأنها تتجه نحو التضخم فيصعب نقلها ويصعب تغيير محتواها وبالتالي فقد أصبحت أكثر إعاقة في الإنتاج والتزويد والحفظ مما يؤدي إلى تعقد الوصول للمعلومات وهناك من يضيف إلى ذلك سلبيات الورق نفسه من تلف وضباب و الاستهلاك الهائل منه (80 مليون ورقة كل سنة) والذي يؤدي إلى الإخلال بالتوازن البيئي، وفي المقابل نجد الوسيط الإلكتروني سهل الاستخدام وغير مكلف في الإعداد والتجهيز أو الاستفادة منه وهذا بالطبع جعل ناشرين إلكترونيين متخصصين ومؤلفين محترمين لا يطعمون كتبهم على الورق بل يضعونها على مواقعهم في شبكة الإنترنت مما جعل اتحاد صناع الورق في كندا والولايات المتحدة الأمريكية يعربون عن مخاوفهم من أن تؤدي تلك الهجمة التكنية لتعرض صناعاتهم ومعاملهم للانهيار . أما المساندون للورقية فقد لنا الإحصائيات الرسمية لصناعة الورق الكندية أن الطلب على ورق الطباعة لم يضعف بل يتضاعف فلقد قامت كندا بتصدير 32 مليون طن من ورق الطباعة الأبيض في عام 2000 وسر هذه المسألة بالذات نجده عند أشهر الشركات في مجال صناعة الطابعات فـ شركة هيو ليت باكر HP تتوقع أن

1 - يظل الكتاب أقرب وأقدر على البقاء من كل الوسائط التي أتاحتها الكمبيوتر فالقرص البصري لا يتجاوز عمره 25 عاماً بينما المخطوطات عاشت مئات وألوف السنين.

2 يظل الكتاب متمتعاً بميزات يفقدها الكمبيوتر في أنه يقوم بنفسه بوظيفة دون حاجة إلى آلة يمكن من خلالها تشغيل الوسيط البديل.

3 يظل الكتاب محتكراً وربما للأبد بما يمكن أن نسميه بالتأثير النفسي والبصري لمحتواه، ولقد دلل على ذلك د/ محمد المخزنجي في ورقة بعنوان "في انتظار الكتاب الإلكتروني قراءة لنفسه" قدمها لندوة عقدت بالكويت حول النشر الإلكتروني والثقافة العربية تناول فيها الحنين إلى الكتاب الورقي القديم والخوف من الكتاب الإلكتروني القادم هذا الحنين يمكن أن يطلق على نوع من النوستالجيا Nostalgia المتوحدة العنينة فهو يرى أن الوجود الحسي للكتاب لا يتسبب فقط في نوع من التنبيه الإدراكي ولكن يتسبب في بعد نفسي رفيع الشأن هو العاطفة والوجدان والعاطفة نوع من اليقظة الفسيولوجية التي تمثل عاملاً مشتركاً في كل العمليات العقلية ويتساءل هل يمكن أن نصمد أمام تلك الشاشات البراقة ؟ هل يمكن أن نقرأ على هذه الشاشات أي رواية طويلة أو تستمر في مطالعة كتاب فلسفي جاد ؟ إنها عرض مرهق للنفس والعين أم أن كل هذه هي هواجس التمسك بنوستالجيا قديمة؟

وأؤيد رأي الدكتور حسني الشيعي في كتابه "اللاورقية أو الكتاب الورقي بين البقاء والزوال" حينما ذكر " أننا لم نعيش عصر الكتاب المطبوع بعد وأن الحاجة إلى الاستفادة منه هي الأكثر إلحاحاً " يشاركه في هذا الرأي الشاعر الكبير فاروق شوشه عندما يقول "إننا نخبغي علينا أولاً أن نلحق بالمر قبل أن نطرح

الرسالة"^٧. ولقد شن ماكلوان حرباً شواء على الكتاب المطبوع حيث يرى أن الكتاب زاد الانفصال بين الفكر والإحساس لدى الفرد حيث اكتمل اغتراب الإنسان عن نفسه وعن المجتمع بسبب القراءة الصامتة بالطريقة الخطية بالنقل من فكرة إلى فكرة أخرى وتلقى المعلومات بطريقة منفصلة. وهنا تتسأل هل هناك وجه شبه بين اغتراب ماكلوان واغتراب الإنسان بسبب^٨ الكمبيوتر والإنترنت؟

نعود إلى المناصرين للإلكترونية وتكهاناتهم فيقول (ديلي براس) نائب مدير قسم التطوير التكنولوجي بميكروسوفت " إن المتوقع أن يصل حجم مبيعات الكتاب الإلكتروني إلى ٣ ملايين دولار أو ١٠٪ من إجمالي حجم مبيعات الكتب في أمريكا مع نهاية عام ٢٠٠٥ " كما يقول رئيس تحرير التايمز اللندنية (أوركنت Okrent) " بعد 20 عاماً وبالأكثر 40 عاماً من الآن سننظر إلى الصحافة المطبوعة كما ننظر اليوم إلى السفر على ظهور الدواب والوسائل القديمة " لكن مهما يكن من أمر فإننا نرى على الجانب الآخر المناصرين للكتاب الورقي والورقية يرون أن الكتاب سيظل ويبقى للأبد متوقفاً على الكمبيوتر في عدة معطيات:

^٧ أحمد أبو زيد . " الخروج من عصر حبروف المجهأ ماكلوان والثورة الإلكترونية " - العربي [الكويت] ، ع 465 (أغسطس 1997) ص 30-34

^٨ بعد صفحة أمازون ومايكروسوفت تترقب بيع ١٠٠ ألف عنواناً " إلكترونيًا " حتى عام ٢٠٠٠ . " الأهرام ٩/٥ / ٢٠٠٠ ص ٢٨

^٩ حسن يوسف. النشر الإلكتروني يهز مكانته والورق يستعيد هيئته -! pc magazine الطبعة العربية . ص ٧٤ ، ٩٤ ، سبتمبر/أيلول

٢٠٠١ ص ٥٦

د/شعبان خليفة أن ما يحدث للكتاب الورقي هو مجرد مناقشات وأن الوسائط الأخرى أبواب جديدة للكتاب الورقي^{١١} "ويرى الدكتور زين عبد الهادي "أن موضوع سيادة أدوات الثقافة موضوع قديم والحضارة لم تفصل مادة عن مادة فالوقت هو العامل التحكم في سيادة مادة على أخرى وربما تكون القدرات الشرائية هي العنصر الحاسم أو أن الشركات المنتجة المتحكمة في أنواق المستهلكين هي الخط الفاصل".

أخيراً وليس آخراً الموضوع لم ينته بعد وفيه الكثير من النقاش والجدل والحكم في النهاية للمستفيد ولرغبته في أي وسيط يأخذ منه ثقافته وأن ما بين الكتاب الورقي والكتاب الإلكتروني حوار وتوافق وليس صراع أو تصادم وأن الصفة المثارة الآن حول الموضوع ليست سوي مجموعة من الوعود يظل معها الكتاب الإلكتروني احتمالاً غير مضمون خاصة أن هناك مشكلات فنية مازالت تموت الشركات الإلكترونية في تصميم الشكل الأمثل لأجهزة محمولة قادرة على احتواء الكتب كما أن أسعارها مازالت بعيدة عن قدرة الجمهور ثم إننا يجب أن نمتلك أدوات ثقافتنا أولاً وننتج كتباً إلكترونية عربية أو بمعنى آخر يجب أن يكون لنا كيان مميز وهوية ثقافية ونشر إلكتروني عربي الشكل والمحتوى ثم نطرح تساؤلاتنا هل هناك حوار أم صراع؟!.

الأسئلة التي يقجرها أو يطرحها ذلك العصر نحن نريد أن ندخل أولاً حضارة الورق وأن ترسخ لنا تقاليدنا الراسخة مع القراءة لأننا لم ننجح في أن نجعل القراءة عادة حتى الآن ويوافقه الشاعر أحمد سويلم في أن مقعته في التعامل مع الكتاب وإزالة القرب من عليه وتقليل صفحاته وأن ما يحدث من تطور يذكرنا بعصر التدوين والشفافية فقد حافظ التدوين على ذاكرة الأمة وأفقدنا ذاكرتها في نفس الوقت^{١٢}.

"وفي إحصائية هامة أعدها مركز لاستطلاعات الرأي في الولايات المتحدة الأمريكية على 300 شخص أكد 66 % من القراء أنه بإمكانهم قراءة أحد المراجع على شاشة الكمبيوتر و 44% للقراءة في الشؤون الاقتصادية و 46% أكدوا رغبتهم في مطالعة دليل ساجي أو كتاب عن السياحة على الشاشة ومع ذلك فقد أكد ثلثا العينة عدم وجود احتمال لشراهم كتاباً إلكترونياً أو أية وسيلة قراءة إلكترونية خلال سنة قادمة 12% فقد أبدوا رغبتهم في ذلك وعلى الرغم من الفوائد الكبيرة التي يروج لها أصحاب الفكرة فيلن 28% فقط أكدوا إمكان التعامل مع وسيلة جديدة للقراءة بشكل عام و 12% بإمكانهم قراءة كتاب على شاشة الكمبيوتر لأجل المتعة".

إن الرهان الوحيد على الكتاب الإلكتروني هو أن يتم استهداف جمهور من أجهال جديدة تنشأ على القراءة الإلكترونية وتعتمد عليها "ويرى أستاذ المكتبات

^{١٠} هل نقول حقاً : وداعاً حضارة الورق ؟ مصر الكتاب في عالم

الإنترنت - الأناضول - ١٩٩٨/٤/٢٤ ص ١٦

^{١١} بعد نصفه أمازون ومايكروسوفت متوقع بيع ١٠٠ ألف عنواناً "إلكترونياً" حتى عام ٢٠٠٠". المرجع السابق نفس الصفحة

^{١٢} حوار مع د.شعبان خليفة حول تكنولوجيا المعلومات وأثرها

المكتبات. الأهرام- ١٩٩٩/٣/١٢ ص ١٦

" حوار عبر خدمة الإنترنت MSN Messenger Service

٢٠٠٠/٠٨/١٢ .

- ١٩- " الكتاب الرقمي وغير رقيق في الأنام " . إنترنت
العالم العربي ، ص. 5، ع 1، ديسمبر 2001، ص 16-
18.
٢٠- محمود بدر لاما . الجوانب العملية لطالعة الكتب
الإلكترونية .- الكمبيوتر والاتصالات والإلكترونيات ،
مج 18، ع 1 مارس 2001 . ص 91
٢١- نبيل علي . الثقافة العربية وعصر المعلومات .-
الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ،
2001 .- (عالم المعرفة ؛ 265).

المواقع

- 1- <http://www.earl.org.uk/policy/issuepapers/ebook.htm>
2- <http://www.shaf.ac.uk/~is/publications/infres/paper39.html>
3- <http://www.inkspot.com/epublish>.
4- <http://www.thestandard.com>.
5- http://www.pcjornal.com/article_archives/200002/feat1.html
6- <http://www.davidreilly.com/epublishing/>
7- <http://www.handspring.com/products/visordeluxe/index.html>
8- <http://www.adobe.com/epaper/ebook/main.html>
9- <http://www.planetebook.com/mainpage.asp>
10- <http://www.historyebook.org/index.html>

المراجع

- 1- أحمد أبو زيد . الخروج من عصر حروف الهجاء
ماكولان والثورة الإلكترونية .- المريد (الكويت) ، ع 465
(أغسطس 1997) ص 30-34
2- ألكسندر ستيبنتشيفتش . تاريخ الكتاب ، القسم
الأول ، ترجمة محمد الأرنؤوط .- الكويت : المجلس
الوطني للثقافة والفنون والآداب ، 1993 .- (عالم
المعرفة ؛ 169)
3- بيل جيتس . المعلوماتية بعد الإنترنت (طريق
المستقبل) ؛ ترجمة عبد السلام رضوان .- الكويت
: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، 1998 .-
(عالم المعرفة ؛ 231)
4- الثقافة العربية وآفاق النشر الإلكتروني هل يموت
الكتاب أم هناك بعثاً آخر ؟ .- المري ، ع 512،
يوليو 2001 .- ص 104-115
5- حسنى عبد الرحمن الشيمي . اللاروقية أو الكتاب
الورقي بين البقاء والزوال .- القاهرة : [.د.] ، 1992 .
6- السيد نصر الدين السيد . إطلاقات على الزمن الآتي
.- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1998 .-
(مكتبة الأسرة)
7- شريف كامل شاهين . مصادر المعلومات الإلكترونية
في المكتبات ومراكز المعلومات .- القاهرة : الدار
المصرية اللبنانية ، 2000 .
8- علي رشوان . الطباعة بين المواصفات والجودة .-
القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٢ .-
9- محمد الجواودي . الكتاب العربي والكمبيوتر .-
العربي ، ع 465، أغسطس 1997 .- ص 148-147 .
١٠- الكتاب الإلكتروني هل يقتضي على الكلمة
المطبوعة . أون لاين Online .- ع 2، أبريل 15
2001 ص 45-44 .

في عصر الجامعات الالكترونية ... هل ستبقى المكتبات الجامعية ؟

الدا حافظ

أخصائي معارف ومكتبات المكتبة الجامعية

مركز موزان مبارك للبحوث والدراسات

rony_alv2001@hotmail.com

الطلبة، أو أن تكون متاحة على شبكة مخصصة للجامعات الإلكترونية تعمل داخل البلد المنشأ بها فقط .

وفي نهاية الفصل الدراسي يتم وضع نموذج الامتحان على الشبكة ويرسل الطلبة حلولهم ثم ترسل لهم النتائج عبر الشبكة أيضاً. وإن كان هناك أي ضرورة لإجراء امتحانات شفوية فتكون عن طريق المؤتمرات عن بعد Video Conference.

إن التطور السريع في المعلومات وتكنولوجيا الاتصالات جعلت استخدامهم في العملية التعليمية أمراً لا مفر منه، كما أن زيادة شبكات الاتصالات وأيضاً سهولة استخدام ورخص الاتصال بشبكة الإنترنت بالنسبة للمستخدم المنزلي، أسهم بإيجابية في تأييد هذه الفكرة لإتاحة العلم والمعرفة لكل شخص تحت أي ظروف وإتاحة الدراسة بالجامعة التي ترغبها بغض النظر عن مكان وجودها.

فالجامعة الإلكترونية ستكون بمثابة منظمة بسيطة أو مسئول خدمة (منشأ من قِبل مؤسسة تعليمية) لمساندة نمو وزيادة المعرفة للتعلم الفرد أو التابعين للمؤسسات على أن يتم دفع المقابل المادي لهذه العملية التعليمية .

إن فكرة إنشاء الجامعة الإلكترونية دقت أجراس الخطر بالنسبة للمكتبات الجامعية التقليدية التي عهدناها في،

اعتدنا

في الآونة الأخيرة على التطور والتغير التكنولوجي السريع والمستمر، والذي امتد أثره إلى كسهر من القطاعات المختلفة كالقطاع الاقتصادي والاجتماعي والثقافي الخ.

إلا أن هذا التأثير والتغيير لم يتوقف بل امتد إلى قطاع التعليم لإنشاء وسيلة جديدة للتعليم لخلق جيل جديد من المتعلمين متوافق مع مطالب العصر الجديد الذي تداخلت التكنولوجيا في كل جنباته، هذا ما تم تحديده في قطاع التعليم البريطاني في محاولة مواجهة تحديات البنية الإلكترونية الجديدة والتغلب عليها، فكان اتجاه التفكير نحو إنشاء وسيلة جديدة للتعلم وهي الجامعة الإلكترونية.

لم تنضج الرؤية بعد لمفهوم الجامعة الإلكترونية ولكن هناك رأيان للشكل الذي ستكون عليه الجامعة الإلكترونية:

الأول: عبارة عن معمل للحاسبات الإلكترونية مجهز، وتكون المقررات الدراسية عبارة عن مادة علمية محملة على اسطوانات مليزة بالشرح الفصل .

الثاني: أن يكون للجامعة موقع site مخصص على شبكة الإنترنت حتى تتاح للجميع بغض النظر عن مكان وجود

مراقبة جودة المصادر في المكتبة الجامعية فهي أهم من أي وظيفة أخرى خاصة في سياق شبكة الإنترنت، وما يتطلبه هذا الكم الهائل من المعلومات من القرص والتقييم قبل عرضه على المستفيدين من الطلبة، كما أنه يتعين على أخصائي المعلومات أن يوازن في هذا العصر بين متطلبات المستفيدين من الطلبة وبين القيود المفروضة على المواد من الترخيص التجاري أو اعتبارات السرية والخصوصية.

كما أن هناك فئة أخرى ستغير دورها في ظل عملية التعلم الإلكترونية وهي فئة الناشرين والموزعين فبدلاً من طباعة الكتب الدراسية التقليدية سيتجهون لإنتاج الأوعية الإلكترونية وقواعد البيانات.

وأخيراً يبقى هذا كله مجرد أفكار في حيز النقاش وسبحم أمرها إنشاء أول جامعة إلكترونية، لكي نستطيع أن نحدد بدقة ملامح المكتبات الجامعية الإلكترونية ومتطلباتها المادية والوظيفية.

رانيا حافظ



إذن فإن تأثير المعرفة الإلكترونية التي يبيعها الجميع الآن لتحطيم كل قيد كان مفروضاً على عملية التعليم امتد أثرها ليس فقط على المدرس أو المتعلم وإنما أيضاً إلى أمناء المكتبات الذين يعدون مساندة حيوية للتدريس وعملية التعليم.

والسؤال الذي يطرح نفسه الآن هو: ما دور أمناء المكتبات أو أخصائيو المعلومات في مشاريع التعلم الإلكترونية؟ وكيف سيؤثر ذلك على طبيعة عملهم؟

إن طلاب الجامعات التقليدية يلقون عادة مساندة في عملية التعلم من المكتبة الجامعية، فكيف سيكون ذلك عندما لا تكون هناك جامعة بالمعنى الذي عرفناه، ويتطلب ذلك بالطبع تحويل وتطوير كل ما يتبع الجامعات الإلكترونية إلى الشكل الإلكتروني أيضاً وينطبق ذلك بالفعل على المكتبات الجامعية فتكون هي الأخرى مكتبة إلكترونية تهم أوعية إلكترونية تعمل On-line أو Off-line محفوظة ومخزنة ومهترسة بشكل إلكتروني ويتم استرجاعها من خلال قواعد البيانات الخاصة والتي ستكون متاحة عبر شبكات خاصة أو عبر شبكة الإنترنت.

ومع هذا بالطبع سوف يتغير دور أمناء المكتبات وسيتحول هو الآخر إلى أخصائي المعلومات ذي مهارات وخبرات خاصة في التعامل مع الأوعية الإلكترونية، وسيطلب هذا أيضاً توفير القواعد والأدوات الجديدة اللازمة للتعريف بهذه المواد وتدريب الطلبة على استخدام مثل هذه الأدوات التعريفية.

كما يتطلب هذا الشكل الجديد من المكتبات من أخصائي المعلومات أن يعمل كمراقب للجودة أي مراقبة جودة المواد التي تتفق مع سياسات الجامعة في ظل هذا الكم الهائل من المعلومات الإلكترونية، حيث إن وظيفة

أبحاث جديدة في مجال المكتبات والعلوم (٢)

نظم تكتشف الصور الثابتة في المؤسسات الصحفية المصرية

دراسة نظرية وميدانية لاستبطان قواعد معارفة

أحمد أحمد عبيد

إجمالي معلومات بمكة إسلام أون لاين

ebeed1@hotmail.com

صورة " حتى قال أحد أساتذة الإعلام "أننا نعيش مرة أخرى في حقبة من الزمن هي حقبة الصور" ٢

ماذا نقصد بالصورة الصحفية؟

نقصد بالصورة الصحفية cuts كل ما يصاحب المادة التحريرية من الصور الفوتوغرافية، والرسوم البيانية، والأشكال، والخرائط، والكاريكاتور.

وبالنظر في أدبيات الإعلام يمكننا أن نصف الصور الصحفية من حيث مضمونها إلى ما يلي ١:

١. الصور الإخبارية

وهي الصور المستقلة بنفسها كموضوع كامل، والتي تروي بذاتها أو بما يصاحبها من سطور قليلة خبراً أو حادثاً هاماً. وغالباً ما تتم هذه الصور بكبر مساحتها، وتُنشر عادة في الصفحات الأولى.

٢. الصور الموضوعية

وهي الصور التي ترتبط بتحقيق صحفي معين أو موضوع معين وتكون أقل من الصورة الإخبارية من حيث عامل

٢ محمود إدهم. مقدمة إلي الصحافة المصورة : الصورة الصحفية

وسيلة اتصال - القاهرة : (مطابع الدار البيضاء) [١٩٨٧]

٣ محمود علم الدين . الصور الصحفية : دراسة فنية - القاهرة :

المرئي للنشر والتوزيع - ١٩٨٠

٤ فهد بن عبد العزيز المسكر . الإخراج الصحفي : أهميته

الوظيفية واتجاهاته الحديثة - الرياض : مكتبة البنيكان ، ١٩٩٨

□ مقدمة:

في زمن سمي بعصر المعلومات أصبحت المعلومة فيه مصدراً للدخل القومي حتى نشأ ما يسمى بعلم اقتصاديات المعلومات ، وأصبحت المعلومة معياراً لتقسيم الدول إلى متقدمة ومتخلفة ونامية ، تزداد الحاجة بالتأكيد إلي مصادر المعلومات بشكلها التقليدي وغير التقليدي . وبناءً على ذلك تتأكد الحاجة إلي نظم استرجاع لهذه المعلومات تقوم علي جميعها ومعالجتها وتيسير استرجاعها مرة أخرى ، حيث تمت هذه المعلومات بدون هذه النظم مجرد طاقة معطلة .

وتعد " الصور " من أهم مصادر المعلومات غير التقليدية في عالم يشهد انفجاراً معرفياً هائلاً يقوم معظمه على توصيل المعلومات بوسائل الاتصال البصري ، حتى يقول خبيراً الاتصال أن الناس يحصلون على ٨٠ ٪ من معلوماتهم عن طريق ما يرونه ١.

وتعد "الصورة الصحفية" على وجه التحديد من أهم وسائل الإعلام والإيضاح ، بل إنها تعد أكثر أدوات الإثارة والتوجيه والإرشاد فضلاً عن الإعلان ، فلم يعد من المقبول أن تصدر جريدة أو مجلة من المجلات بمادتها التحريرية فقط خالية من المادة المصورة ، فقد بات مستقراً في أذهان الجميع أنه لا توجد مادة صحفية يجتمع الجميع عليها وقد تجذب إليها أكبر العلماء وأشد الناس جهالة غير "

١ المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . الجهاز المرئي لمحو

الأمية وتعليم الكبار . الصورة في عملية الاتصال - بغداد : للمنظمة

١٩٨٠ ،

ولكن تزداد المشكلة مع تحسب هذه النظم وإاحتها عن بعد ، حيث يضطر المستخدم إلى البحث عن الصور بنفسه ، ولا يخفى على أحد ما يسببه اختلاف مستويات الباحثين وتفاوت خلفياتهم من مشكلات بحثية .

لقد كانت نظم استرجاع الصور - حتى وقت قريب - متجاهلة تقريبا من قبل نظم الحاسب التقليدية ، وذلك بسبب مشكلة التخزين ، حيث تتطلب هذه الصور مساحة تخزينية عالية لم يكن من السهل توفيرها والتعامل معها في ظل النظم الآلية التقليدية ، ولعل هذا يبرر تأخر المؤسسات الصحفية في مصر في تحسب نظم استرجاع الصور الخاصة بها حتى وقت قريب ، حيث لم تتحول بعض هذه المؤسسات إلى التحسب إلا منذ سنوات قليلة ، وبمعناها الآخر ما زال في مرحلة الانتقال .

والآن وقد حلت هذه المشكلة بفضل إمكانيات التخزين الضخمة التي أصبحت متاحة بتكلفة قليلة ، إلا أن التحدي ما زال متجسدا في عملية التكيف والتحليل وإتاحة الاسترجاع ، خاصة مع الصور الفنية (الجمالية) ، فبدون حكمة الكشف المتخصص وخبرته ، كيف يمكن لمصمم جرافيك مثلا أن يحصل على صورة تعبر عن الاكتئاب أو الخوف أو البهة أو السعادة أو القوة ،

إن الإجابة عن هذا السؤال تتلخص في قراءة الصورة وتحليلها بشكل جيد وإعطائها الكلمات المفتاحية الدالة على مضمونها ، والذي يستطيع المكشف أن ينفذ إليه عبر الصورة ، إضافة إلى الأسئلة التقليدية الستة التي يجب أن يجيب عنها المكشف من خلال الصورة : ماذا؟ ومن؟ وأين؟ ومتي؟ ولماذا؟ وكيف؟

مما سبق تتضح أهمية هذه الدراسة والحاجة إليها ، والتي يمكننا أن نجعلها في النقاط التالية :

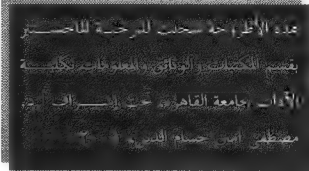
١ . اضطراب ممارسات المؤسسات الصحفية في مصر واختلافها في الوقت الذي أصبحت تتعامل فيه مع كميات هائلة من الصور أصبح من اللازم تحليلها وتخزينها بطريقة تيسر استرجاعها والإفادة منها .

(الوقتية) حيث يمكن أن يؤجل نشرها يوما أو أسبوعاً أو شهراً ، وتنتشر في أي وقت مع موضوعها لأنها لا ترتبط بتوقيت أو حدث إخباري عاجل .

٣. الصور الجمالية

وهي غالباً صور غير ذات معانٍ إخبارية ، كما أنها لا تتضمن أي أبعاد يمكن أن تستخدم في خدمة المواد التحريرية ، وإنما تستخدم لإغناء لمسات جمالية على الصفحات ما لم تكن مرتبطة بتقارير عن اكتشافات أو غير ذلك .

مثال : بعض الصور في الصفحة الأخيرة من جريدة الأهرام لأنطون البير ، أو صور الغلاف الأول لمجلة " صباح



الخير"

٤. الصور الإعلانية

وهي التي تستخدم في دعم المضمون الإعلانية المنشورة في الصحف ، وتعتبر من أشخاص أو سلع .

□ مشكلة الدراسة وأهميتها.

تبدأ المشكلة في المؤسسات الصحفية عندما يحتاج المحرر إلى صورة تتناسب مع مضمون مقاله ، وبما أنه لم يعد من الممكن لأي جريدة أو مجلة أو بمقدور أعضاء جهازها التحريري الاعتماد على ذاكرة الصحفيين أو تخمينهم في ظل ما نشهده من انفجار هائل في حجم ونوعية ما ينشر من صور ، فلابد من وجود نظام لاسترجاع هذه الصور وبدونه تعجز الصحف عن تأدية رسالتها ، والحاق بالركب السائر ، حيث يقوم الباحث للتخصص باسترجاع هذه الصور حسب النظام الذي اتبعه في تخزينها .

□ منهج الدراسة وعينة الدراسة.

تتبع الدراسة في شقها العلمي منهج البحث الميداني للوقوف على ممارسات المؤسسات الثلاث وتقييمها في ضوء الإطار النظري ، وذلك من خلال الملاحظة المباشرة والمقابلات الميدانية مع المسؤولين في المؤسسات عينة الدراسة.

عينة الدراسة وأسباب اختيارها:

وقع اختيار الباحث على المؤسسات الصحفية القومية الثلاث في مصر هي:

- مؤسسة الأهرام
- مؤسسة دار أخبار اليوم
- دار التحرير للطباعة والنشر

كمجتمع ميداني لتطبيق الدراسة، وذلك لعدة اعتبارات هي:

١. تصدر هذه المؤسسات الثلاث مطبوعات يومية مما يجعلها تتعامل مع كم ضخم من الصور يومياً. فعلي سبيل المثال تقوم مؤسسة دار أخبار اليوم حالياً بتكثيف حوالي ٦ مليون صورة راجعة منذ أربعينيات القرن العشرين، إضافة إلي ما يرد للمؤسسة يومياً من الصور عن طريق المصورين والوكالات والذي يقدر بحوالي ٥٠٠ صورة يومياً مما يعكس الحجم الضخم للصور المتعامل معها.

٢. تقوم هذه المؤسسات إضافة إلي الإصدارات اليومية - بإصدار مطبوعات أسبوعية وشهرية مما يجعل الصورة تستخدم أكثر من مرة في الإصدارات المختلفة.

٣. تعتمد بعض المؤسسات الصحفية الأصغر حجماً على هذه المؤسسات الثلاث في الحصول على الصور، مما يزيد من الحاجة إلي نظم استرجاع قوية بهذه المؤسسات.

□ الدراسات السابقة والمثيلة.

لم تتعرض أي من الدراسات الأكاديمية في الإنتاج الفكري العربي لهذه النقطة، اللهم إلا بعض الدراسات التي تعرضت لهذه النظم في ثنايا الحديث عن موضوعات

٢. تتكلف هذه المؤسسات الكثير في سبيل الحصول على هذه الصور سواء عن طريق وكالات الأنباء أو عن طريق المصورين المحترفين.

٣. ظهور اتفاقية " الجات " خاصة ما يتعلق من بنودها بشأن الملكية الفكرية والتي أدت إلي زيادة اهتمام هذه المؤسسات بتحقيق أقصى استفادة من الصور المتوافرة لديها بصورة شرعية، ولا يكون ذلك إلا من خلال تكثيف الصور الذي يضي قيمة مضافة إليها.

٤. عدم وجود دراسات سابقة في أدبيات التخصص يمكن أن تمثل مرجعاً أكاديمياً أو تعطي دليلاً عملياً للعاملين في هذا المجال.

□ أهداف الدراسة.

تهدف هذه الدراسة - في ضوء ما سبق - إلى:

١. التعرف على مصادر الصور الصحفية
٢. التعرف على عملية تحرير الصور الصحفية وتأثير ذلك علي عملية التكثيف
٣. دراسة القواعد النظرية لتكثيف الصور كعملية فنية
٤. التعرف علي النظم الآلية لضبط واسترجاع الصور، ومدى الإفادة من هذه النظم مقارنة بالنظم التقليدية

□ تساؤلات الدراسة.

تسعي هذه الدراسة إلى الإجابة عن بعض التساؤلات منها:

- ما هو موقع الأرشيف الصحفي في منظومة المؤسسات الصحفية الثلاث؟
- ما هي مصادر الصور في هذه المؤسسات الصحفية؟
- من يقوم بتحرير الصور في هذه المؤسسات ؟
- إلي أي مدى تتبع هذه المؤسسات نظاماً مقنناً في تخزين واسترجاع الصور؟
- هل يتم اعتماد قواعد محددة لتكثيف الصور في هذه المؤسسات؟ وما هي؟
- هل تستخدم هذه المؤسسات أو بعضها نظاماً آلية في تكثيف الصور؟ وما هي إمكانيات هذه النظم؟

• دعاء قرني. أرشيفات المؤسسات الصحفية القومية في مصر ؛ إشراف محمود عباس حمودة .- القاهرة : جامعة القاهرة . كلية الآداب ، ١٩٩٣

وهي دراسة وثائقية لأساليب حفظ واسترجاع المستندات والوثائق الإدارية والفنية والمالية في المؤسسات الثلاث (الأهرام ، والأخبار ، دار التحرير) ، ودراسة مشكلات الحفظ بها والدورة المستقبلية داخل كل قطاع بالمؤسسات الثلاث . وقد أشارت الرسالة فيما لا يزيد على ثلاث صفحات إلى أرشيف الصور بالمؤسسات الثلاث وإلى طريقة تنظيمه .

يلاحظ مما سبق عدم وجود دراسة عربية تعرضت لنظام التشفيف في نظم استرجاع الصور بشكل متعمق ، إضافة إلى نقطة هامة وهي أن أرشيفات الصور في المؤسسات الثلاث وقت إعداد هذه الدراسات كانت لا تزال نظماً يدوية ، حيث أجيّزت أحدث هذه الرسائل عام ١٩٩٥ ، بينما قد تحول البعض من هذه المؤسسات الآن إلى الشكل الآلي والبعض الآخر في مرحلة الانتقال .

أما بالنسبة للإنتاج الفكري الأجنبي فقد قام الطالب بالبحث في قواعد البيانات المتخصصة :

- Library and information science abstracts (lisa)
- Eric
- Dissertation abstracts

وذلك في فترات تغطية مختلفة وكانت النتيجة المديد من الدراسات التي تناولت جوانب مختلفة في عملية نظم تحليل واسترجاع الصور ، ولعل أبرز هذه الدراسات :

* **Batty-David.** Automated retrieval systems for photo-image collections: problems and a solution. _ Information interaction: proceedings of the 45th ASIS Annual Meeting, 1982, Edited by A.E. Petrarca, C.I. Taylor and R.S. Kohn, White Plains, New York,

أخري ولم يكن ذلك إلا بشكل عابر لم يزد أكثرها على بضع صفحات ، من هذه الدراسات :

• خالد محمد الحلبي. مراكز المعلومات الصحفية في مصر وأثرها في معلومات الدوريات (ماجستير) ؛ إشراف محمد فتحي عبد الهادي .- القاهرة : جامعة القاهرة . كلية الآداب ، ١٩٩١

وهي دراسة تقييمية لمراكز المعلومات الصحفية في خمس من المؤسسات الصحفية المصرية هي :

- مؤسسة الأهرام .
- مؤسسة دار أخبار اليوم .
- دار الهلال .
- روزاليوسف .
- وكالة أنباء الشرق الأوسط .

وقد ركزت الدراسة على العوامل المؤثرة في مراكز المعلومات في هذه المؤسسات مثل الموقع ، والمبني ، والتجهيزات ، والتنظيم الإداري ، ومصادر المعلومات ، والإعداد الفني لها . وقد تم التعرض لأرشيفات الصور في ثانيا الرسالة من حيث نظام مواقعها في مؤسساتها وأساليب حفظ واسترجاع الصور ، والعمليات الفنية التي تجري عليها .

• سميرة محيي الدين شيخخاني. أقسام المعلومات الصحفية (الأرشيف الصحفي) ودورها في التحرير الصحفي : دراسة مقارنة علي المؤسسات الصحفية المصرية والسورية (ماجستير) ؛ إشراف شعبان عبد العزيز خليفة .- القاهرة : جامعة القاهرة . كلية الإعلام ، ١٩٩٥ .

وهي دراسة إعلامية لأبعاد تأثير الأرشيف الصحفي أو مركز المعلومات وقيمة دوره في النشاط الصحفي ، وقد تناولت الدراسة وصف أجزاء ومكونات الأرشيف الصحفي في مصر وسوريا وموقعه من المؤسسة ، وخريطة التنظيم الإداري به ، والمعلومات الموجودة به ، وأساليب حفظها وتنظيمها .

تقوم هذه الدراسة والتي قدمت إلي جامعة "ديمنوت فورت" بإنجلترا علي تدميم فكرة المكتبات الإلكترونية، وذلك من خلال مشروع مكتبة الصور الإلكترونية الأوروبية ELISE - والذي تقوم به لجنة الجمعيات الأوروبية موضحة أهداف المشروع وتحدياته في النقاط التالية:

- تحديد المتطلبات التكنولوجية لقاعدة بيانات الصور.
- استعراض آليات التخزين والاسترجاع.
- استعراض احتياجات المستخدمين ، وتصميم واجهات النظام.
- تصميم نسخة تجريبية من النظام.

* **Jorgensen-C.** Indexing images: testing an image description template. _ Proceedings of the 59th Annual Meeting of the American Society for Information Science, Baltimore, Maryland, 21-4 Oct 1996. Edited by Steve Hardin. Medford, New Jersey: Information Today, Inc., for American Society for Information Science, 1996, p.209-13. il.tables.

في إطار دراسة الفجوة بين ما يضعه المكشوفون من توصيفات للصور وبين ما يستخدمه الجمهور قامت هذه الدراسة بإجراء تجربة علي بعض الباحثين من فئات مختلفة ليقوموا باسترجاع بعض الصور، وملاحظة الكلمات المفتاحية التي يستخدمونها. وخرجت الدراسة بنتيجة أن الباحثين بحاجة إلي بعض التدريب أو الإرشاد لتحقيق فعالية أكثر في الاسترجاع.

□ الوحدات المقترحة للدراسة.

يمكن تصور محتوى هذه الدراسة بشكل مبدئي في الوحدات التالية:

Knowledge Industry Publications, Inc., (for ASIS), 1982 Volume 19, Columbus, Ohio, 17-21 October 1982, 23-25.

وتقدم هذه الدراسة مبحثاً جديداً لضبط واسترجاع الصور، موضحة أن المشكلة الأساسية في تكثيف واسترجاع الصور ترجع إلي عدم إمكانية وصف الصور من خلال عناوين أو نصوص محددة، كما هو الحال في الوثائق. إضافة إلي أن الصور تحتوي عادة علي مدلولات مركبة تستخدم غالباً لأغراض لا تتفق بالضرورة مع الفرض الذي انتقلت من أجله ، مما يجعل من الضروري أن تكشف هذه الصور بطريقة تجعلها قابلة للاسترجاع بما تحمله من معان ومدلولات وليس بمجرد عناوينها .

* **Hidderley-R.** Capturing iconology: a study in retrieval modelling and image indexing. _ Proceedings of the Second Electronic Library and Visual Information Research Conference, ELVIRA 2, De Montfort University, Milton Keynes, UK, May 1995. London, Aslib, 1995, p.79-91. il.tables..

قدمت هذه الورقة إلي المؤتمر الثاني لأبحاث المكتبات الإلكترونية والمعلومات المرئية (الفهر ٢) في مايو ١٩٩٥ ، وتعرض الورقة نتائج دراسة قامت بها إحدى جامعات إنجلترا لإنشاء نظام آلي لتصنيف وتكثيف المعلومات المتضمنة في المواد المصورة ، كذلك التي في مكتبات الصور، والصحف .

* **Black-K.** ELISE - an online image retrieval system. _ Aslib-Information, 21 (7/8) Jul/Aug 93, p.293-5.

أخبار إلكترونية

"البصمة"..وأحدثه نظم الاستعارة!



لا يخفى على أي أخصائي مكتبات ومعلومات المراحل التي مرت بها عمليات ضبط الاستعارة الخارجية لأوعية المعلومات، بداية من سجلات الإعارة وسروا ببطاقات الاستعارة الرفقة بالكتب Book Jacket ووصولاً إلى استخدام النظم الآلية التي تستخدم أعمدة الترميز Bar Code للتعرف على بيانات مستعيرها.

إلا أن هذه النظم جميعها لم ترض عنها مكتبة الكونت Buffalo & Erie County العامة، حيث اتفقت مع شركة ألترا سكان Ultra-Scan Corp. على تطوير نظام جديد لتحديد هوية المستفيد يعتمد على بصمة الأصبع يسمى Touch & Go! Sys، وهو منحة مجانية من الشركة للمكتبة، ويعتمد النظام على استخدام تقنية تحديد الشخص من خلال تصوير Imaging الأصبع لتحديد السمات المميزة والفريدة به، ومن ثم يتم التخلي تماماً عن استخدام بطاقات المستفيدين وغيرها من محددات المستفيد ID.

ويشير مسئولوا المكتبة أنها أول مكتبة تستخدم تقنية القياس البيولوجي Biometric، كما أن عملية التسجيل في النظام تستغرق أقل من دقيقتين وبمدها يمكن استعارة أي وعاء في أقل من ثوان.

راجع: Buffalo & Erie County Public Library
www.buffalolib.org/events/Tough_and_Go.html

عماد عيسى

• مقدمة

• الصورة وأهميتها كمصدر للمعلومات

تعريف الصورة الصحفية

الشروط الواجب توافرها في الصورة الصحفية

مصادر الصورة الصحفية

تحرير الصورة الصحفية

حقوق الملكية الفكرية المرتبطة بالصورة

• تكشف الصورة الصحفية

الحاجة إلى تكشف الصور

قواعد تكشف الصور وأدواته

الشروط الواجب توافرها في المكشف

• نظم استرجاع الصور في المؤسسات الثلاث

(الأهرام ، الأخبار ، الجمهورية)

• النظم الآلية ومستقبل نظم استرجاع الصور

✦ ✦ ✦

مشروعات تكنو - مكتبة

سنة الامارة

100

عزت علی خلیف، برزی

حمد عبد السلام عبده

elsalam@yahoo.com

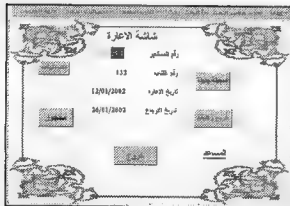
ashbarzy@yahoo.com

مما يبرر وجوده بين هذه النظم، الذي نتمنى أن يحظى على إعجابكم وتقديركم.

وسوف نقوم بشرح وتحليل هذا العمل كما تعودنا
يمكن عن طريق مجموعة من النقاط والتي تكون
هي المعاور الرئيسية التي نقوم بتحليل العمل من
خلالها وهي:

١. الإعارة :

تعتبر عملية الإدارة من العمليات الأساسية في هذا النظام ومن أهم مميزات هذا النظام الذي نتحدث عنه اليوم هو أنه يمكنك من خلاله تحديد أكثر من فئة من المستثمرين لكل فئة عدد معين من الأوعية التي يحق استثمارها.



هذا بالإضافة إلى إمكانية الاستعارة الجماعية
للهيئات ويمكن أن نحدد لكل هيئة عدداً معيناً

عملية الإعارة هي واحدة من أكثر العمليات تعقيداً في المكتبات ومراكز المعلومات كما أنها تتميز للمطابع الروتيني، هذا بالإضافة إلى أنها تستهلك وقتاً وجهداً كبيراً من جانب أخصائي المكتبات والمعلومات ويظهر الحاسب الآلي وبداية دخوله في مجال المكتبات والمعلومات كانت عملية الإعارة من أولى العمليات التي تم ميكنتها في المكتبات ومراكز المعلومات لهذا قام فريق العمل بمحاولة دراسة بعض النظم الآلية ، والتي منها (Winisis Alis) مع التركيز على نظام الإعارة كنظام فرعي ومحاولة الوقوف على نقاط الضعف والقوة في هذه النظم هذا بالإضافة إلى الاعتماد على بعض التحليلات لنظام الإعارة كنظام فرعي مثل كتاب النظم الآلية تأليف

د/زين عبد الهادي مما أدى في النهاية إلى الوقوف على تحليل كامل وشامل لهذا النظام الفرعي حتى نتمكن من تصميم نظام فرعي للإعارة يكون له مميزات النظم الموجودة ويتلافى عيوبها



يتم في هذه الشاشة تسجيل بيانات المستفيدين من النظام وتحديد فئاتها وتاريخ الاشتراك وتاريخ انتهاء الاشتراك وتعتبر هذه البيانات في غاية الأهمية لأنها هي التي تحدد طبيعة المستفيد وعدد الأوعية المسموحة له.

شاشة الاشتراك

رقم المستخدم	الاسم	تاريخ الاشتراك	تاريخ انتهاء الاشتراك	نوع الاشتراك	عدد الأوعية المسموحة
1	أحمد محمد	2000/01/01	2000/12/31	أفراد	5
2	فاطمة أحمد	2000/02/01	2000/11/30	أفراد	5
3	عبدالله محمد	2000/03/01	2000/10/31	أفراد	5
4	مريم أحمد	2000/04/01	2000/09/30	أفراد	5
5	خالد محمد	2000/05/01	2000/08/31	أفراد	5

وفي حالة وجود أي خطأ في بيانات المستفيد يقوم النظام بعرض رسالة تدل على أن بيانات المستفيد غير سليمة.

تأكد من أن بيانات المستفيد كاملة قبل إدخالها

موافق

ويصاحب هذه الرسالة رسالة صوتية أيضا وذلك حتى نضمن أن بيانات المستفيد التي تم إدخالها سليمة.

٧. المطالبات :

من العناصر الأساسية المكونة للنظام الذي نحن بصدده هي المطالبات ففي حالة ما إذا لم يلتزم المستفيد بإرجاع الوعاء في الموعد المحدد

يمكنك أن تقوم بأداء أي عملية من عمليات النظام من أي شاشة من شاشات النظام كما هو مبين في الأشكال السابقة هذا بالإضافة إلى شريط الأدوات الخاص بالنظام الذي يمكنك القيام بأي عملية من عمليات النظام من خلاله وسوف نقوم بشرح العمليات الموجودة به فيما بعد شرحا كاملا.

٥. الوقت :

يعتبر عامل الوقت من أهم العوامل التي تدل على كفاءة النظام حيث أنه من غير المعقول أن تستغرق عملية إعارة وعاء واحد فترة أكثر من دقيقة مثلا أو أن تتم عمليات النظام في خطوات معقدة لأن هذه المدة سوف تؤثر بالطبع على أخصائي المعلومات الذي يقوم بهذه العملية لذلك، فإن النظام يقوم بوضع مجموعة من القهيم الافتراضية للحقوق مثل تاريخ الإعارة والإرجاع مما يسهل عملية تسجيل أي عملية من عمليات النظام .

كما أننا راعينا عملية الوقت بالنسبة لكل العمليات السابقة حيث قمنا باختيار النظام بمجموعة من الاختيارات والتي كان من أهم نتائجها أن الشخص الذي يستطيع استخدام الكمبيوتر يمكنه أن يقوم بعملية الإعارة لوعاء واحد في مدة ٢٣ ثانية تقريبا وذلك للمرة الأولى وذلك باستخدام لوحة المفاتيح في إدخال رقم الوعاء والمستفيد ، مما يؤكد أنه باستخدام الماسح الضوئي سوف تستغرق عملية الإعارة فترة أقل من ذلك.

٦. الاشتراكات :

٩. الفهارس OPAC :

يعتمد النظام على نظام فرعي خاص بالفهرسة
المتنوع في بنية الحقول على القواعد الأنجلو
أمريكية AACR2 ، مع بعض التعديلات التي
تناسب من وجهة نظر فريق العمل مع طبيعة
النظام وإمكانيات الحاسب الآلي ، كما يمكن من
خلال الفهرس التعرف على ما إذا كان الوعاء
معارف أم لا.

وهذه الفهارس خاصة بالمستفيدين فقط حيث لايمكن عمل أي تعديل على البيانات الموجودة من خلال هذه الشاشة.

٩٥. البحث :

يقدم النظام أكثر من طريقة للبحث فيوجد البحث العادي بالعنوان أو المؤلف أو الموضوع هذا بالإضافة إلى إمكانية استخدام العوامل البوليانية Boolean search كما انه من الممكن القيام ببحث مركب وذلك من خلال تنشيط زر تحديد عناصر البحث ثم كتابة البحث وبعد ذلك الضغط على زر يده البحث في شريط الأدوات

* لعلكم تتقون * فإذا قرأتم القرآن فليذكرن أنفسهن ليترعن * وليكن من الذكر جوداً

كما يمكنك في البحث المركب الجمع بين أكثر من عنصر في نفس الوقت مما يجعل البحث أكثر تخصيصاً.

١١. التقارير :

يقوم النظام بتحديد المستفيدين الذين لم يقوموا بإرجاع الأوعية ويرسل لهم مطالبات بالأوعية كل

[illegible]

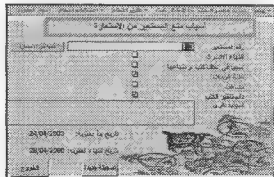
على حدة وذلك من خلال البريد الإلكتروني
email أو من خلال البريد العادي وبشكل آلي .

وهذا الشكل هو شكل المطالبة التي يتم إرسالها إلى المستفيد والتي يخرجها النظام

٨. الغرامات :

يقوم النظام بحساب المطالبات بطريقة آلية دون أي تدخل بشري أو يدوي وبعد فترة معينة لتحديثها المكتبة أو مركز المعلومات يقوم النظام بوضع المستفيد في القائمة السوداء والتي يمكن من خلالها أيضا تحديد سبب الغرامة أو العقوبة على المستفيد وذلك من خلال مجموعة من الخيارات. كما يمكنك من نفس الشاشة وقف المستفيد وذلك من خلال زر منعه من الإعارة.

كما يمكنك في البحث المركب الجمع بين أكثر من عنصر في نفس الوقت مما يجعل البحث أكثر تخصصاً.



تقارير المستعيرين

- نشاط المستعيرين
- كتب لدى مستعير
- القائمة السوداء

تقارير المطالبات

يقدم النظام هنا نوعين من التقارير الأول هو تقريراً بالمطالبات حيث يقدم تقرير على هيئة مطالبة يمكن إرسالها إلي المستعير في أكثر من شكل آلياً عن طريق البريد الإلكتروني أو الفاكس كما يمكن طبع التقرير وإرساله بالبريد العادي .

تقارير متنوعة

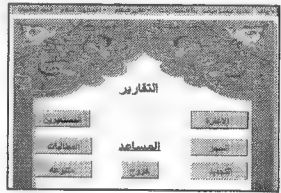
- تقرير الإعارات حسب مؤلف
- إعارات حسب رقم التصنيف

كل من هذه التقارير متاحة لك في شكل نموذج للاستفادة من خصائص البحث في النموذج و أيضا في شكل تقرير مطبوع" هذا بالإضافة إلي التقارير الإحصائية التي يقدمها النظام وهي أكثر الموضوعات استعارة، أكثر المؤلفين استعارة، أكثر العناوين استعارة.

كل هذه التقارير تساعد في عمليات الاقتناء والتزويد ومعرفة الموضوعات المطلوبة في المكتبة أو مركز المعلومات هذا بالإضافة إلي الرسوم البيانية والتي تساعد على تحديد مراكز القوة ومواطن الضعف في مقتنيات المكتبات ومراكز المعلومات .

١٢. أمن والتحكم :

تعتبر التقارير من العناصر المهمة والمؤثرة جدا في أي نظام حيث أن النظام الجيد تعبر عنه مجموعة قوية من التقارير التي تظهر إمكانيات هذا النظام ومن هذا المنطلق نجد أن نظام الإعارة يتميز بمجموعة كبيرة جدا ومتنوعة من التقارير التي تغطي كل العمليات داخل النظام . وتنقسم هذه التقارير إلي:



تقارير الإعارة

- نشاط الكتب .
- كتب بالخارج .
- إرجاعات يوم معين .
- إعارات حسب الموضوع .
- إعارات حسب اللغة

تقارير الحجز

- كتب محجزة
- الكتب التي حجزت
- الكتب التي حجزت حسب اللغة
- الكتب التي حجزت حسب الموضوع .

تقارير التجديد

- الوثائق المجددة
- الكتب التي جددت حسب الموضوع
- الكتب التي جددت حسب اللغة

في حالة وجود أية مشكلة وقد تم تصميم
المساعد وربطة بالنظام .

وبعد أن قمنا بعرض النظام نتمنى أن يكون
نظام الإعارة قد حاز على إعجابكم وتقديركم .
ونحن نتعهد بالدعم الفني للنظام على مدار
الأربع والعشرين ساعة ، نتمنى أن نسعد
باستفساراتكم واقتراحاتكم .

أحمد عبد السلام

أشرف خلف



تعتبر عملية تأمين النظم الآلية واحدة من
أهم الأشياء التي تضمن سرية البيانات لذلك
قد راعينا هذا في النظام فالنظام يحتوى
على كلمة مرور حيث لا يسمح النظام لأي
شخص استخدامه غير أخصائي المعلومات
المختص .

١٢. العمل في بيئة الشبكات :

من أهم مميزات هذا النظام أنه يمكنه العمل
في بيئة الشبكات Malti user حيث يمكن
إدارة النظام من خلال الخادم server
واستخدامه من جانب PC الموجودة على
الشبكة وذلك حتى يستطيع النظام التوافق مع
التكنولوجيا الحديثة هذا بالإضافة إلي أنه لا
يحتاج لإمكانات خاصة للخادم أو الأجهزة
التي يعمل عليها كما أنه من الممكن استخدامه
من خلال الانترنت أو Home Page
الصفحة الرئيسية للموقع .
لقد حاولنا أن يكون النظام قادراً على مجابهة
تكنولوجيا العصر والتطورات السريعة في مجال
الاتصالات .

١٣. المساعدة :

يعتبر نظام الإعارة من أسهل النظم
استخداماً حيث راعينا في تصميم النظام أن
يكون سهل الاستخدام ومع ذلك فقد قمنا
بعمل مساعد help حتى يستطيع أخصائي
المعلومات أن يستخدم النظام ويجد ما يساعده

استمارة الاشتراك في مكاتبات.نت

عليك أن تملأ استمارة الاشتراك الرقعة وفقاً للتالي:

- الاشتراك للأفراد من داخل جمهورية مصر العربية بمبلغ 100 جنيهاً مصرياً في العام نقداً لمندوبنا أو بالحضور في مقر الشركة أو بحوالة بريدية أو بشيك مصرفي باسم شركة "إيبيس.كوم للنشر والتوزيع وخدمات المعلومات"
- الاشتراك للمؤسسات من داخل جمهورية مصر العربية بمبلغ 220 جنيهاً مصرياً في العام نقداً أو بشيك مصرفي باسم شركة "إيبيس.كوم للنشر والتوزيع وخدمات المعلومات"
- الاشتراك للأفراد من الدول العربية بمبلغ 35 دولاراً في العام نقداً أو بشيك مصرفي باسم شركة "إيبيس.كوم للنشر والتوزيع وخدمات المعلومات"
- الاشتراك للمؤسسات من الدول العربية بمبلغ 70 دولاراً في العام نقداً أو بشيك مصرفي باسم شركة "إيبيس.كوم للنشر والتوزيع وخدمات المعلومات"
- الاشتراك للأفراد من أمريكا وأوروبا بمبلغ 45 دولاراً في العام نقداً أو بشيك مصرفي باسم شركة "إيبيس.كوم للنشر والتوزيع وخدمات المعلومات"
- الاشتراك للمؤسسات من أمريكا وأوروبا بمبلغ 90 دولاراً في العام نقداً أو بشيك مصرفي باسم شركة "إيبيس.كوم للنشر والتوزيع وخدمات المعلومات"

يمكنك أيضاً القيام بتحويل بنكي على حسابنا في البنك المصري الخليجي فرع الجيزة رقم 303372 جمهورية مصر العربية.

يسعدنا دائماً في IPIS • COM من خلال مكاتبات.نت أن نستقبل اقتراحاتكم، ولا نستطيع أن نقول في نهاية رسالتنا المفتوحة إليكم إلا أهلاً بكم في مستقبل المكاتبات والمعلومات في العالم العربي.

يمكنك الحصول على أعداد عام 2000 من دورية مكاتبات • نت مجلدة.

ترسل كافة الرسائل باسم

رئيس التحرير

د. زين عبد الهادي

ص.ب 647 الأورمان الرمز البريدي 12612 الجيزة جمهورية مصر العربية

IPIS • COM

مكاتبات • نت

توزيع شركة إيبيس • كوم للنشر والتوزيع وخدمات المعلومات

إيبيس.كوم

للتنشر والتوزيع وخدمات المعلومات

استمارة اشتراك في مجلات • نت

الاسم :

الوظيفة :

المؤسسة :

العنوان البريدي: ص.ب :

رمز بريدي :

المدينة :

الدولة :

ت :

ف :

البريد الإلكتروني:

أسعار الاشتراك السنوي للأفراد والمؤسسات

أفراد: (مصر) الاشتراك	لدة سنة (100جم)	لدة سنتين (190)
أفراد: (العالم العربي) الاشتراك	لدة سنة (\$35)	لدة سنتين (\$65)
أفراد: (أمريكا وأوروبا) الاشتراك	لدة سنة (\$45)	لدة سنتين (\$85)
مؤسسات: (مصر) الاشتراك	لدة سنة (220جم)	لدة سنتين (400جم)
مؤسسات: (العالم العربي) الاشتراك	لدة سنة (\$70)	لدة سنتين (\$132)
مؤسسات: (أمريكا وأوروبا) الاشتراك	لدة سنة (\$90)	لدة سنتين (\$172)

العنوان

شركة إيبيس.كوم

للتنشر والتوزيع وخدمات المعلومات

ص.ب 647 الأورمان الرمز البريدي 12612

الجيزة جمهورية مصر العربية

ت: 3832836 ف: 2969765

e-mail: IPIS_COM@hotmail.com

رقم الإيداع : ١٧١٠٢ / ٢٠٠٢

ما هو الطريق ... ؟!

لاحتراف النظم الآلية ...

استخدامات الإنترنت ؟!

نحن معكم على الطريق

تعلن شركة

إيبيس

عن عقد دورتين تدريبيتين

في الفترة من 10 - 25 يناير 2002

1- شكل الاتصال المعياري « مارك MARC » .

2- استخدامات الإنترنت في المكتبات ومراكز المعلومات .

كما أن الشركة على إستعداد

لعقد دورات متخصصة بمواقع العمل

سواء بداخل جمهورية مصر العربية أو بخارجها

مرت الكتابات حول شبكة الإنترنت بمراحل ثلاث منذ ظهورها فى مصر والمنطقة العربية ، أولها كتابات عن النشأة والبنية والتطور ، وثانيها عن استخدامها والإفادة منها

كمصدر من مصادر المعلومات ، وأخيراً وهي المرحلة الآتية حول إنشاء وتصميم المواقع بكافة أشكالها على الشبكة . وما يعيننا هو الكتابات فى المرحلة الثالثة التى تركز على تقنيات بناء المواقع من حيث لغات التصميم والبرمجيات دوفاً النظر بعين الاعتبار إلى ما ينبغى أن تحتويه هذه المواقع ، ذلك أن الموقع الذى يفرض نفسه بين أقرانه إنما من خلال ما يحتويه من معلومات وأساليب تنظيمية متقنة واسترجاعية جيدة ، وليس فقط من خلال التصميم الجيد

ومن ثم جاء هذا الكتاب ليكون دليلاً عملياً لتحرير

مواقع الإنترنت ، من خلال رصد السمات العامة والمميزة لعدد من المواقع ، إضافة لتحديد أنسب طريق عرض المعلومات وتنظيمها واسترجاعها من خلال تلك المواقع .

